

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МАДОУ МО г. Краснодар
«Центр – детский сад № 210»
(протокол от 30.08.2024 № 1)

УТВЕРЖДЕНО

приказом
МАДОУ МО г. Краснодар
«Центр – детский сад № 210»
от 02.09.2024 № 18

Дополнительная общеразвивающая программа

«Природа и художник»

художественной направленности
для детей старшего возраста 5-6 лет



Автор:

Косякина Наталья Владимировна,
старший воспитатель

г. Краснодар
2024 год.

Содержание

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цели и задачи реализации программы	4
1.3 Направленность программы	5
1.4 Отличительные особенности программы	6
1.5 Педагогическая целесообразность программы	6
1.6 Предполагаемые результаты освоения программы	8
II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	9
2.1 Содержание программы	9
2.2 Структура занятий	9
2.3 Учебно - тематическое планирование	11
2.4 Перспективно-тематическое планирование	12
III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	22
3.1 Материально – техническое обеспечение образовательного процесса	22
3.2 Методическое обеспечение образовательного процесса	22
ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА	23

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребёнка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребёнок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребёнка.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребёнку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, возникла

заинтересованность в возможности сочетания в одной программе традиционных и нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с дошкольниками, для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Такое сочетание техники рисования демонстрируют необычные применение материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребёнку.

Программа составлена на основе Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» Лыковой И.А.

1.2 Цели и задачи реализации программы

Цель программы:

1. Обучать техническим приёмам и способам изображения в различных видах изобразительной деятельности.
2. Формировать способности художественно – образного мышления и на основе накопленных знаний, опыта и воображения создавать самостоятельные творческие работы.
3. Воспитывать культуру деятельности, создавая благоприятный эмоциональный климат на занятиях, создавать условия для совместной изобразительной деятельности, проявлять интерес к изобразительной деятельности друг друга.
4. Развитие творчества, эстетического вкуса, чувства образного представления и воображения посредством обучения детей изображению предметов и явлений как образного отражения жизненных впечатлений.

Для достижения поставленной цели предполагается решение ряда задач.

Задачи программы:

1. Развитие творческих способностей детей посредством изобразительной деятельности.
2. Формировать сенсорные способности, эстетическое восприятие изображаемого предмета, явления.
3. Обучать техническим приёмам и способам изображения в различных видах изобразительной деятельности.
4. Воспитывать культуру деятельности.
5. Организовать процесс обучения, по возрастным группам.

Особенности художественной деятельности детей 5-6 лет

Усложнение программного материала выражается в более точной передаче формы (овал или круг) и аккуратной раскраске изображения. Решение этих задач

требует более развитой способности сравнивать и выделять особенности форм, имеющих округлые очертания, но отличных друг от друга по длине и ширине. Новым в обучении детей изображению предметов является передача строения с ритмично расположенными частями (вверху - внизу, с одной стороны - с другой стороны), а также некоторых пропорциональных соотношений частей. Это даёт возможность анализировать и сравнивать отдельные части между собой. Впервые в этой группе вводится рисование такого сложного для изображения объекта, как человек. Изображению человека предшествует рисование более простых форм - снеговика, неваляшки, матрешки, кукол, где соотношения и формы частей могут быть несколько нарушены.

Обучение детей старшей группы направлено на совершенствование изобразительных умений и развитие способности создавать выразительные образы, используя различные средства изображения.

Задачи:

- научить правильной передаче формы предмета, его признаков, относительной величины и положения частей;
- научить передаче в рисунке несложных движений;
- развивать и совершенствовать чувство цвета;
- развивать технические навыки работы с карандашом (способы штриховки) и красками (приемы действия кистью); научить приемам рисования цветными мелками, углем, сангиной, акварельными красками.

Усложнение учебных заданий обосновано дальнейшим развитием детей. Значительно расширяется их опыт; они приобретают много новых знаний благодаря наблюдению окружающей жизни, чтению художественной литературы, рассказам взрослых и т. д. Старшему дошкольнику доступны понимание и передача в рисунке изменений положения некоторых частей тела человека: поднятые руки, согнутые в коленях ноги. Умение создавать выразительный образ связано с развитием способности замечать характерные черты предметов

1.3 Направленность программы

По содержанию – *художественно-эстетическая направленность*;

По функциональному предназначению - *учебно-познавательную, прикладную*;

По форме организации - *предполагает кружковый уровень освоения знаний и практических навыков*;

По времени реализации – с октября по март включительно.

Занятия проводятся под девизом: Я чувствую → Я представляю → Я воображаю → Я творю.

1.4 Отличительные особенности программы

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у дошкольников развиваются творческие начала.

Этот тип программы позволяет детям в течение всего обучения выполнить большое количество практических работ, лучшие из которых могут участвовать во внутри кружкового, городских и других выставках.

Все средства направлены на освоение технических навыков и умений, овладение способами изображения предметов, развитие умений составлять узоры, украшать предметы, передавать сюжет, создание выразительного образа, что способствует развитию мелкой моторики пальцев рук.

Основное внимание направлено на взаимосвязь эстетического и художественного восприятия с собственной творческой деятельностью детей.

1.5 Педагогическая целесообразность программы

Объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого.

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Все занятия в программе носят творческий характер. Проведение занятий с творческим подходом развивает у детей уверенность в своих силах. Способствует снятию детских страхов. Учит детей свободно выражать свой замысел. Побуждает детей к творческим поискам и решениям. Развивает мелкую моторику рук. Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.

Во время работы дети получают эстетическое удовольствие. Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изобразительных техник.

Одним из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребёнку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание

коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности дошкольников имеет большое значение в воспитательном процессе.

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития обучающихся на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста обучающихся.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Для реализации программы могут быть использованы разнообразные методические приемы.

Диалоги на занятиях между педагогом и ребёнком направлены на совместное обсуждение ситуации и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей. Беседа на тему «Почему нравится...» или «Почему не нравится...» с помощью наводящих вопросов, побуждает ребёнка к осмысливанию объекта.

Необходимо, чтобы ребёнок уточнил для себя те критерии, по которым он оценивает предмет.

Частично-поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти).

Метод проблемного изложения направлен на активизацию творческого рассказывания, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений.

Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребёнка творческую и речевую активность.

Наглядные пособия способствует сокращению времени на изложение теории.

Развивающая среда способствует:

✓ обеспечению чувства психологической защищенности – доверия ребенка к миру, радости существования;

- ✓ формированию творческого начала в личности ребёнка;
 - ✓ развитию его индивидуальности;
 - ✓ формированию знаний, умений и навыков, как средств полноценного развития личности;
- сотрудничеству с детьми.

Основные принципы, заложенные в основу творческой работы:

- ✓ Принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей).
- ✓ Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.).
- ✓ Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей).
- ✓ Принцип динамичности (от простого к сложному).
- ✓ Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала).
- ✓ Принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений).
- ✓ Принцип преемственности (учёт задач и новообразований следующего возрастного периода).
- ✓ Принцип сотрудничества (совместная работа с педагогом, родителями).

1.6 Предполагаемые результаты освоения программы

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

К концу обучения воспитанники должны:

- ✓ владеть навыками пользования карандашами, кистью, мелками, красками «гуашь»;
- ✓ уметь смешивать краски на палитре, подбирать сочетание красок для передачи колорита, использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов;
- ✓ владеть разными способами изображения предметов, явлений окружающей действительности;
- ✓ уметь рисовать по представлению и с натуры цветы, фрукты, овощи, птиц, зверей, человека, передавать движение фигуры;
- ✓ уметь передавать в рисунке своеобразную выразительность образов, оригинальность цветового решения.

Способы проверки результатов освоения программы: подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме тестов (письменный, устный) во время проведения занятий, когда дети работают по конкретной теме, выставки. В процессе просмотра работ происходит

обсуждение оригинальности замысла и его воплощение автором, сравнение различных приемов выполнения. В конце года готовится большая выставка творческих работ, в которой участвуют обучающиеся студии. Участие в городской, областной и всероссийской выставках детского творчества; открытое занятие для родителей и педагогов дополнительного образования.

Подведение итогов по результатам освоения материалов данной программы может быть в форме контроля уровня обученности:

1. Открытые занятия;
2. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.

В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автора, сравнение происходит по следующим критериям и системе оценки творческой работы:

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Содержание программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Природа и художник» по изобразительному искусству рассчитана на один год. В месяц предусмотрено 8 занятий по 2 занятия в неделю, всего 40 занятий в год. Начало занятий с первой недели октября по март включительно.

№п/п	Раздел	Количество занятий в год
1	Мир природы и человек	16
2	Мир животных	12
3	Мир искусства	12

2.2 Структура занятий

I период:

Октябрь – декабрь

2 раза в неделю – 22 часа

Продолжительность занятия – 25 минут.

II период:

январь - март

2 раза в неделю – 18 часов

Продолжительность занятия – 25 минут.

ЧАСТЬ 1. Вводная

Целью вводной части занятия - настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт с детьми.

Основные процедуры работы - чтение сказки, игры по темам, например, игра «Что бывает такого цвета», «Волшебные картинки», «Лабиринт» слушание песенок, и т.д.

ЧАСТЬ 2. Продуктивная

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В неё входят художественное слово, игры, объяснение материала, показ, рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций, репродукций, направленные на активизацию познавательной активности, развитие творческих способностей дошкольников.

Элементы занятий:

✓ элементы сказкотерапии с импровизацией - разыгрывание эпизодов, этюдов, основанные на упражнении чувств с помощью мимики, движений, собственной речи (Короткова Л.Д., сказкотерапия для дошкольников и младшего школьного возраста);

✓ игры на развитие мышления, воображения, памяти - Игры этого цикла включают в себя запоминание новых слов - понятий, фамилий, терминов (жанр, архитектура, скульптура). Умения выделять существенные признаки предметов, синтезировать их в едином представлении, устанавливать смысловые связи. Они проводятся с целью закрепления пройденного материала («Составь узор», «Определи жанр», «Найди пару» и др.).

✓ рисование, аппликация, коллаж - применяются нетрадиционные и традиционные виды рисования, используя при этом большой ассортимент практического материала.

ЧАСТЬ 3. Завершающая

Цель этой части занятия закрепление полученных знаний посредством создания коллективных рисунков, совместных сюжетно — ролевых игр, викторин. А также закрепление положительных эмоций от работы на занятии. В конце занятия проводится анализ деятельности детей педагогом, старшие дошкольники могут сами оценить итог работы. На практических занятиях организуется мини-выставка творческих работ. На каждом занятии проводится физминутка по теме занятия.

Система художественно-творческих заданий имеет концентрический принцип построения. Каждая новая ступень вбирает в себя основное содержание предыдущих, раскрывая его на новом уровне сложности.

Формы занятий: подгрупповая с индивидуальным подходом. Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей. Больше количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить, как творческую и студийную деятельность детей. Формы подведения итогов в конце года реализации дополнительной образовательной программы - проведение выставок детских работ.

Формы, способы, методы и средства реализации программы

Методы проведения занятия:

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);
- наглядные;
- практические;
- игровые.

Данные методы дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
 – формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
 –способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Средства художественно-эстетического развития

- окружающая природа
- эстетика быта
- художественные произведения
- изобразительные средства
- репродукции картин разных жанров искусства
- произведения графики разных художников
- иллюстрации, фотографии архитектурных построек
- скульптуры малых форм
- предметы различных народных промыслов (игрушки, посуда, инструменты) и т.д.

2.3 Учебно-тематическое планирование Старший дошкольный возраст (5-6 лет)

Название услуги	Вид занятий (групповые или индивидуальные)	Возраст детей	Количество учебных часов в неделю на одну группу	Количество недель освоения программы	Всего часов по программе на одну группу
2	3	5	6	7	8
Дополнительная образовательная программа «Природа и художник»	групповые	5-6 лет	2	20	40

2.4 Перспективно-тематическое планирование Старший дошкольный возраст (5-6 лет)

ОКТАБРЬ

Недели	Тема. Программные задачи.	Материалы. Методические приёмы.
1 неделя	1. «Осень плодородная» 1. Учить детей рисовать яблоки, разного цвета лежащими на столе. 2. Делать самостоятельно карандашный эскиз и закрашивать его красками. 3. Развивать умение рисовать красками. 4. Воспитывать интерес к рисованию. 2. «Спрячемся от дождя» 1. Показать детям, какой расцветки бывают зонтики. 2. Предложить детям украсить, придуманными ими узорами, шаблон зонтика. 3. Развивать воображение. 4. Воспитывать любовь к прекрасному.	Альбомный лист, простой карандаш, акварельные краски, баночки с водой, палитры, кисти №2,5, образец для рисования, поставленный натюрморт. Беседа с детьми о дарах осени, показ яблок, разных по цвету и размеру, показ рисования. Шаблон зонтика, фломастеры, зонтики разной расцветки. Рассматривание зонтиков, показ рисования узоров на шаблоне зонтика.
2 неделя	3. «В золото одетые леса...» 1. Учить детей рисовать осенний пейзаж, использовать палитру для разведения и смешивания осенних красок. 2. Развивать навыки рисования пейзажа. 3. Воспитывать любовь к природе в любое время года. 4. «Дымковская барышня» 1. Рассказать детям о народном промысле Дымковская игрушка, показать образцы поделок. 2. Учить детей рисовать дымковские узоры на шаблоне барышни. 3. Развивать интерес к народным промыслам. 4. Воспитывать любовь к прикладному искусству.	Альбомный лист, простой карандаш, акварельные краски, баночки с водой, палитры, кисти №2,5, образец для рисования, репродукции картин художников о «Золотой осени». Беседа с детьми об осени, её красоте, рассматривание репродукций картин с изображением «Золотой осени». Показ образца и рисования. Шаблон Дымковской барышни, гуашь, кисти №2, баночки с водой, палитры, образец для рисования. Дымковские игрушки. Беседа с детьми о народном промысле, рассматривание Дымковских игрушек, показ образца и рисования узоров.

3 неделя	5. «Деревянная игрушка» 1. Рассказать детям о народном промысле изготовления матрёшек, показать образцы расцветок. 2. Учить детей рисовать цветочные узоры на шаблоне матрёшки. 3. Развивать интерес к народным промыслам. 4. Воспитывать любовь к прикладному искусству. 6. «Рябиновый букет» 1. Продолжить учить детей нетрадиционным техникам рисования. 2. Показать рисование веток рябины пальчиком. 3. Развивать умение видеть прекрасное вокруг себя. 4. Воспитывать любовь к природе.	Шаблон матрёшки, гуашь, кисти №2, баночки с водой, палитры, образец для рисования. Беседа с детьми о народном промысле, рассматривание матрёшек, показ образца и рисования матрёшки. Альбомные листы, гуашь, кисти №2,5; баночки с водой, палитры, образец для рисования. Рассматривание веток рябины, беседа о цвете листьев и ягод, показ образца и рисования веток рябины кистью, а ягод и листьев пальчиком.
4 неделя	7. «Праздничные флажки» 1. Вспомнить с детьми, как украшаются дома и улицы к празднику. 2. Показать фотографии празднично украшенного города. 3. Предложить детям нарисовать гирлянду праздничных флажков. 4. Развивать фантазию детей. 8. «Дождливая погода» 1. Учить детей рисовать дождливый осенний пейзаж, обращая внимание на цвет неба, использовать палитру для разведения и смешивания красок. 2. Развивать навыки рисования пейзажа. 3. Воспитывать любовь к природе в любую погоду.	Альбомные листы, фломастеры, фотографии. Рассматривание фотографий, беседа с детьми, показ рисования. Альбомный лист, простой карандаш, акварельные краски, баночки с водой, палитры, кисти №2,5, образец для рисования, репродукции картин. Беседа с детьми об осени, её красоте в любую погоду, рассматривание репродукций картин с изображением дождливой осенней погоды.

НОЯБРЬ

Недели	Тема. Программные задачи.	Материалы. Методические приёмы
1 неделя	9. «Красота своими руками» - Предложить детям пофантазировать и нарисовать свой, неповторимый узор для вазы. - Развивать воображение. - Воспитывать интерес к процессу творчества. 10. «Злючка – кусачка» - Учить детей, через рисунок выплёскивать свои негативные эмоции, рисуя фантастическое существо «Злючку – кусачку». - Развивать интерес к новым формам рисования. - Воспитывать интерес к процессу творчества.	Шаблон вазы, гуашь, кисти № 2,5, простой карандаш, баночки с водой, палитры, образцы для рисования. Беседа с детьми об украшении посуды, показ образцов украшения и рисования узоров. Гуашь, кисти № 2,5, баночки с водой, палитры, образец для рисования. Беседа с детьми о их негативных эмоциях. Показ образца, показ рисования на основе отпечатка ладони.
2 неделя	11. «Филимоновская игрушка» - Рассказать детям о народном промысле Филимоновская игрушка, показать образцы поделок. - Учить детей рисовать филимоновские полосатые узоры на шаблоне петушка. - Развивать интерес к народным промыслам. - Воспитывать любовь к прикладному искусству. 12. «Цветы для мамы» - Предложить детям нарисовать букет цветов на праздник «День матери», для своей мамы. - Развивать навыки рисования натюрморта. - Воспитывать любовь и заботу о маме.	Шаблон Филимоновского петушка, гуашь, кисти № 2, баночки с водой, палитры, образец для рисования. Филимоновские игрушки Беседа с детьми о народном промысле, рассматривание Филимоновских игрушек, показ образца и рисования узоров Альбомный лист, простой карандаш, акварельные краски, палитры, баночки с водой, образец для рисования Беседа с детьми о празднике, рассматривание образца, показ рисования натюрморта.

3 неделя	13. «Машина будущего» 1. Предложить детям придумать и нарисовать необычную машину. 2. Развивать творческие способности детей. 3. Воспитывать интерес к придумыванию нового. 14. «Там, где клён шумит...» 1. Учить детей рисовать клён (ствол, ветви), подбирать цветовую гамму в соответствии с цветом осенних кленовых листьев. 2. Развивать навыки рисования разных пород деревьев. 3. Воспитывать бережное отношение к деревьям.	Альбомные лист, фломастеры, образцы для рисования, фотографии машин. Рассматривание образцов и фотографий, беседа с детьми, показ рисования. Альбомные листы, простой карандаш, акварельные краски, баночки с водой, палитры, кисти №2,5, образец для рисования. Рассматривание образца, показ рисования.
4 неделя	15. «Голубая сказка» 1. Продолжить учить детей рисовать Гжельскую роспись. 2. Учить рисовать узоры гжельской росписи. 3. Развивать навыки рисования красками. 4. Воспитывать интерес к живописи. 16. «Маша и Медведь» 1. Продолжить учить детей рисовать сказочных героев, медведя и Машу. 2. Развивать интерес к рисованию по сказкам. 3. Воспитывать любовь к литературе.	Альбомные листы, гуашь, кисти №2, баночки с водой, палитры, образец для рисования. Образцы гжельской росписи. Беседа с детьми о народном промысле, рассматривание образцов Гжельской росписи, показ образца и рисования узоров. Альбомные лист, фломастеры, образцы для рисования, иллюстрации к сказке. Рассматривание образцов и фотографий, беседа с детьми, показ рисования.

ДЕКАБРЬ

Недели	Тема. Программные задачи.	Материалы. Методические приёмы
1 неделя	17. «Цветы маленькой Иды» - Предложить детям пофантазировать и нарисовать сказочные, волшебные цветы из одноимённой сказки Ханса Кристиана Андерсена. - Развивать воображение и воспитывать любовь к сказкам. 18. «Ночной город» - Продолжить учить детей рисовать восковыми мелками ночные, освещённые дома и тонировать рисунок тёмной краской. - Развивать интерес к нетрадиционным техникам рисования.	Альбомные лист, фломастеры, образцы для рисования, иллюстрации к сказке Г.-Х. Андерсена «Цветы маленькой Иды». Чтение сказки, рассматривание иллюстраций, беседа с детьми, показ рисования. Альбомные листы, восковые мелки, акварельные краски, палитры, кисти №5, баночки с водой, образец для рисования. Рассматривание образца, показ рисования.
2 неделя	19. «Новогодний подарок» - Предложить детям придумать и нарисовать подарок себе на Новый год. - Развивать фантазию. - Воспитывать интерес к праздникам и праздничным традициям. 20. «Белка там живёт ручная...» - Учить детей рисовать белочку с орешком, сидящую на ветке. - Развивать навыки рисования диких животных. - Воспитывать интерес и любовь к братьям нашим меньшим.	Альбомные лист, фломастеры, образцы для рисования. Рассматривание образцов, беседа с детьми, показ рисования. Альбомные листы, простой карандаш, акварельные краски, баночки с водой, палитры, кисти № 2,5, образец для рисования, иллюстрации с изображением белочки из сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане» Беседа с детьми, рассматривание образца и иллюстраций, показ рисования.

3 неделя	21. «Рукавички» 1. Предложить детям украсить, по своему усмотрению, шаблоны перчаток, обратить внимание, что обе перчатки должны быть одинаково украшены. 2. Развивать навыки рисования фломастерами. 3. Воспитывать интерес к украшению предметов одежды. 22. «Поёт зима, аукает...» 1. Учить детей рисовать зимний пейзаж, использовать палитру для разведения и смешивания красок. 2. Развивать навыки рисования пейзажа. 3. Воспитывать любовь к природе в любое время года.	Альбомные лист с шаблонами перчаток, фломастеры, образцы для рисования, перчатки детей. Рассматривание образцов, беседа с детьми, показ рисования. Альбомный лист, простой карандаш, акварельные краски, баночки с водой, палитры, кисти №2,5, образец для рисования, репродукции картин художников о зиме. Беседа с детьми о красоте зимы, рассматривание репродукций картин с изображением зимы. Показ образца и рисования.
----------	--	---

ЯНВАРЬ

Недели	Тема. Программные задачи.	Материалы. Методические приёмы
2 неделя	23. «Разукрасим кувшин» 1. Учить рисовать узоры кубанского орнамента (цветы, листочки и т. д.), на шаблоне кувшина. 2. Развивать навыки рисования орнаментов. 3. Воспитывать интерес к национальной культуре и быту. 24. «Снегири прилетели» 1. Продолжить учить детей рисовать птиц. 2. Рисуем снегиря на заснеженной веточке. 3. Развивать навыки рисования. 4. Воспитывать любовь к птицам.	Альбомный лист с шаблоном кувшина, простой карандаш, гуашевые краски, баночки с водой, палитры, кисти № 2, образец для рисования. Беседа с детьми о национальном Кубанском орнаменте. Показ образца и рисования Кубанского орнамента Альбомный лист, простой карандаш, акварельные краски, баночки с водой, палитры, кисти № 2,5, образец для рисования. Беседа с детьми о птицах. Показ образца и рисования снегиря.

3 неделя	25. «Городецкие ложки» 1. Учить детей рисовать Городецкие узоры на шаблонах ложек, использовать цветовую гамму росписи. 2. Развивать интерес к народно - прикладному искусству. 3. Воспитывать любовь к народному прикладному творчеству. 26. «Цвета спектра» 1. Учить детей распределять цвета по цветам спектра, рисуя два рисунка в разных оттенках. 2. Развивать цветовосприятие. 3. Воспитывать вкус в сочетании цветов.	Альбомный лист с шаблоном ложек, гуашевые краски, баночки с водой, палитры, кисти № 2, образец для рисования, образцы Городецкой росписи. Беседа с детьми о народно - прикладном искусстве. Показ образца и рисования. Альбомные лист, разделённый пополам, фломастеры. Рассматривание репродукций художников, беседа с детьми, показ рисования.
4 неделя	27. «Чайник к чаю» 1. Предложить детям пофантазировать и нарисовать свой, неповторимый узор для заварочного чайника. 2. Развивать воображение. 3. Воспитывать интерес к процессу творчества. 28. «Зимняя сказка» 1. Учить детей рисовать зимние деревья, рисуя берёзу, ель, рябину. 2. Использовать палитру для разведения и смешивания красок. 3. Развивать навыки рисования деревьев. 4. Воспитывать любовь к природе в любое время года.	Шаблон чайника, гуашь, кисти №2,5, простой карандаш, баночки с водой, палитры, образцы для рисования. Беседа с детьми об украшении посуды, показ образцов украшения и рисования узоров Альбомный лист, простой карандаш, акварельные краски, баночки с водой, палитры, кисти №2,5, образец для рисования, репродукции картин художников о зиме. Беседа с детьми о красоте зимы, рассматривание репродукций картин с изображением зимы. Показ образца и рисования.

ФЕВРАЛЬ

Недели	Тема. Программные задачи.	Материалы. Методические приёмы
1 неделя	29. «Волшебная курочка» 1. Учить детей рисовать сказочную курочку. 2. Развивать навыки рисования сказочных домашних животных и птиц. 3. Воспитывать интерес и любовь к народным сказкам. 30. «Кубанские мотивы» 1. Продолжить учить детей рисовать кубанские узоры на шаблоне рушника. 2. Развивать навыки рисования орнаментов. 3. Воспитывать интерес к культуре родного края.	Альбомные листы, простой карандаш, акварельные краски, баночки с водой, палитры, кисти №2,5, образец для рисования, иллюстрации к сказке «Курочка – ряба», «Лиса и курочка», «Чёрная курица» и т. д. Чтение сказок, про курочек, беседа с детьми, рассматривание образца и иллюстраций из сказок, показ рисования. Лист прямоугольной формы, простой карандаш, гуашевые краски, баночки с водой, палитры, кисти №2, образец для рисования. Беседа с детьми о Кубанской культуре. Показ образцов вышивки рушников и рисования узоров на шаблоне.
2 неделя	31. «В море синем» 1. Продолжить учить детей не традиционным техникам рисования. 2. Учить детей рисовать восковыми мелками кораблик и звёзды и тонировать рисунок акварельными красками. 3. Развивать интерес к новым способам рисования. 32. «Мой папа самый лучший!» 1. Побеседовать с детьми о празднике 23 февраля. 2. Предложить детям нарисовать портрет своего папы. 3. Учить отображать в рисунке самое главное, добиваясь похожести. 4. Развивать навыки рисования портрета. 5. Воспитывать любовь и уважение к своему отцу.	Альбомные листы, восковые мелки, акварельные краски, палитры, кисти №5, баночки с водой, образец для рисования. Рассматривание иллюстраций и образца, показ рисования. Альбомные листы, простой карандаш, фломастеры, образец для рисования. Беседа с детьми о празднике, показ образца и рисования.

3 неделя	33. «Олень – золотые рога» 1. Учить детей рисовать Дымковские узоры на шаблоне дымковского оленя, использовать цветовую гамму росписи. 2. Развивать интерес к народно – прикладному искусству. 3. Воспитывать любовь к народному прикладному творчеству. 34. «Наша Армия самая сильная» 1. Учить детей рисовать военных и военную технику. 2. Развивать навыки рисования. 3. Воспитывать любовь и уважение к Российской Армии.	Альбомный лист с шаблоном дымковского оленя, гуашевые краски, баночки с водой, палитры, кисти №2, образец для рисования, образцы Дымковской росписи. Беседа с детьми о народно – прикладном искусстве. Показ образца и рисования. Альбомные лист, простой карандаш фломастеры. Беседа с детьми об Армии, показ рисования.
4 неделя	35.«Волшебные точки» 1. Учить детей новым техникам рисования точками. 2. Показать, как наносить точки на контур рисунка. 3. Развивать мелкую моторику пальцев рук. 4. Воспитывать интерес к новым видам рисования. 36. «Жёстовская роспись» 1. Учить детей рисовать элементы жёстовской росписи. 2. Развивать навыки рисования кистью и гуашевыми красками. 3. Воспитывать интерес к процессу творчества.	Альбомные листы, простой карандаш, акварельные краски, баночки с водой, палитры, кисти №2, образец для рисования. Рассматривание картин, нарисованных в технике пуантилизм, показ рисования. Альбомный лист, гуашь, кисти №2,5, простой карандаш, баночки с водой, палитры, образцы для рисования. Беседа с детьми о Жёстовском промысле украшения подносов, показ образцов украшения и рисования узоров.

Недели	Тема. Программные задачи.	Материалы. Методические приёмы
1 неделя	37. «Букет мимозы» 1. Продолжить учить детей рисовать нетрадиционными способами. 2. Учить рисовать букет мимозы в вазе, рисуя жёлтые пушистые шарики пальчиком. 3. Развивать мелкую моторику пальцев рук. 4. Воспитывать интерес к новым формам рисования. 38. «Грачи прилетели» Продолжить учить детей рисовать птиц. Учить рисовать грачей и грачиные гнёзда, обратить на строение птицы её клюв и крылья. Развивать навыки рисования птиц. Воспитывать любовь и бережное отношение к птицам.	Альбомные листы, простой карандаш, гуашевые краски, баночки с водой, палитры, кисти №2, образец для рисования. Беседа с детьми о весне и весенних цветах, рассматривание образца, показ рисования. Альбомные лист, простой карандаш, гуашевые краски, кисти, палитры, баночки с водой, образец для рисования, иллюстрации. Беседа с детьми грачах, показ рисования и иллюстраций и картин художников.
	39. «Узор для салфетки» 1. Продолжить учить детей рисовать узоры в квадрате, рисуя без предварительного карандашного эскиза, придумывая самостоятельно узор. 40. «Первые подснежники» 2. Побеседовать с детьми о первых весенних цветах. 3. Продолжить учить детей рисовать подснежники, подбирая и смешивая цвета на палитре. 4. Развивать навыки рисования цветов. 5. Воспитывать бережное отношение к природе.	Квадратный лист бумаги, гуашь, кисти №2,5, баночки с водой, палитры, образцы для рисования. Беседа с детьми об украшении салфеток, показ образцов украшения и рисования узоров на салфетках Альбомные листы, простой карандаш, акварельные краски, кисти №2, 5, палитры, баночки с водой, образец для рисования. Рассматривание иллюстраций с изображением подснежников, беседа, показ образца и рисования.

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ОТДЕЛ

3.1 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

ОБОРУДОВАНИЕ

- ✓ Учебные столы.
- ✓ Доска (с возможностью магнитного крепления и зажима для плакатов)
- ✓ Гуашь, карандаши (в ассортименте), альбомы и бумага для рисования формат А4 - А3, кисти (в ассортименте) №№ 1-10, ластик.

ТАБЛИЦЫ

- ✓ Цветовой круг
- ✓ Декоративно-прикладное искусство

3.2 Методическое обеспечение образовательного процесса

МЕТОДИЧЕСКИЙ ФОНД

- ✓ Репродукции картин разных художников.
- ✓ Муляжи для рисования
- ✓ Серии фотографий и иллюстраций природы.
- ✓ Фотографии и иллюстрации животных.
- ✓ Тела геометрические
- ✓ Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.).
- ✓ Таблицы последовательного рисования по темам и классам (в папках)
- ✓ Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.
- ✓ Образцы рисунков - демонстрационный наглядный материал.
- ✓ Образцы декоративно – прикладного искусства.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Борисова Е. «Развиваем творческие способности старших дошкольников в рисовании» Дошкольное воспитание. – 2002г.
2. Богатеева З.А. «Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях» М.1985 г.
3. Галанов А.С., С.Н. Корнилова, С.Л. Куликова «Занятия дошкольниками по изобразительному искусству» М. 2002 г.
4. Курочкина Н.А. «Детям о книжной графике» С-П 2004 г.14
5. Лыкова И.А. «Цветные ладошки»
6. Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» М.2002 г.