

Принято на педагогическом совете
МАДОУ МО г. Краснодар
«Центр -детский сад № 210»
Протокол № 1 от «30» августа 2024 года

Утверждаю:
Заведующий МАДОУ МО г. Краснодар
«Центр -детский сад № 210»
О.И.Кашкаха
«02» сентября 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Мультстудия»

(возрастная категория детей 6-7 лет)



Авторы:

творческая группа педагогов МАДОУ МО
г. Краснодар «Центр -детский сад № 210»

Кашкаха О.И., заведующий

Косякина Н.В., старший воспитатель

г. Краснодар

2024 год

Содержание:

I. Целевой раздел	
1.1. Направленность, актуальность программы. 1.2. Цели и задачи программы. 1.3. Принципы и подходы к реализации программы. 1.4. Ожидаемые результаты.	
II. Содержательный раздел	
2.1. Содержание образовательной деятельности 2.1. Формы и методы реализации программы. 2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы. 2.4. Формы работы с родителями.	
III. Организационный раздел	
3.1. Материально-техническое обеспечение. 3.2. Учебно-тематический план. 3.3. Организация развивающей предметно – пространственной среды. 3.4. Перспективное планирование. 3.5. Диагностика уровня знаний, умений и навыков по реализации программы. 3.6. Показатели уровня овладения программой. 3.7. Список литературы 3.8. Интернет ресурсы	
Приложение	

I. Целевой раздел

1.1 Направленность данной программы – социально-педагогическая, обеспечивающая более глубокие знания, умения по мультипликационной деятельности.

Актуальность:

21 век – век компьютерных технологий, повышая роль медиа-образования в образовательной деятельности, мы даем ребенку возможность осваивать и использовать современные технологии. Развитие познавательных интересов дошкольников является одной из актуальных проблем педагогики, призванной воспитать личность, способную к саморазвитию и самосовершенствованию. Поэтому сегодня как никогда актуален вопрос: как включить в дошкольное образование информационно-коммуникативные технологии с наибольшей пользой. Создание авторского мультфильма может стать современным мультимедийным средством обобщения и предъявления материалов детского исследования. Иными словами, ребенок (при грамотной реализации методики исследовательского обучения) осуществляет самостоятельную исследовательскую деятельность.

Данный процесс, творческий и индивидуальный, позволяет совместно со взрослым придумывать необычные образы мультипликационных героев, сочинять нешаблонные и не привязанные к литературным источникам сюжеты, проговаривать основные этапы и выводы исследования, озвучивая мультфильм. Дополнительным важным в использовании программы «Мультстудия» является гармоничная и естественная интеграция практически всех видов детской деятельности в процессе создания авторского мультипликационного фильма.

Актуальность данной программы также обусловлена тем, что как отмечалось выше, одним из важных мотивов занятий с детьми дошкольного возраста является интерес. Интерес – это активная познавательная направленность на предмет, явление или деятельность, связанная с положительным эмоциональным отношением к ним. Всем известно, что мультипликация (анимация) – один из любимых жанров у детей. А раннее приобщение ребенка к применению информационно-коммуникативные технологии используемых при создании мультфильма имеет ряд положительных сторон, как в плане развития его личности, так и для последующего обучения в школе, в дальнейшей профессиональной подготовке, облегчая социализацию ребенка, вхождение его в информационное общество.

Мультипликация включает в себе большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений, цвета, ритма, движения. Творческие способности, направленные на создание нового, формируются только на нестандартном материале, который делает невозможным работу по существующему шаблону, анимация - искусство, разрушающее все стереотипы изображения, движения, создания образов, чьи «границы совпадают только с границами воображения».

Разные виды изобразительного искусства: рисунок, живопись, лепка, дизайн и декоративно-прикладное творчество – сосуществуют в мультипликации на равных. А сам процесс создания мультфильма включает занятия литературные, музыкальные, актерские, режиссерские, операторские, которые помогают создавать изобразительные образы и вносят в них новый смысл. Занимаясь различными видами деятельности, осваивая новые материалы и техники, дети нацелены на конкретный результат, представляя, для чего они рисуют, лепят, мастерят. И то, и другое является наиболее благоприятными условиями для развития творчества.

Создание анимационных фильмов в детском саду решает ряд образовательных задач, раскрывает творческий потенциал дошкольников, развивает мышление. Искусство анимации развивает творческую мысль, формирует умение оригинальной подачи видения окружающего мира.

Мультипликация – это групповой творческий процесс. Как и во взрослой команде мультипликаторов, дети знакомятся с разными техниками, пробуют разные функции: режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатора.

Включение технологий мультипликационной деятельности в образовательный процесс сегодня становится возможным благодаря специализированному оборудованию технологиям, созданным для детей дошкольного возраста.

Компетентностный подход к уровню подготовки воспитанников предполагает, что отбор содержания и организация образовательного процесса должны осуществляться в соответствии с потребностями и интересами воспитанников, обязательно отслеживаться средствами системы мониторинга.

Личностно-деятельностный подход предполагает организацию деятельности, в которой ребенок выступает как лицо активное и инициативное, индивидуальное и своеобразное; развитие личности в образовательном процессе идет через постоянное обогащение, преобразование, рост и качественное изменение субъективного опыта и связанных с ним личностных смыслов: от утилитарно - прагматических до ценностных.

Личностно - деятельностный подход предполагает овладение ребенком видами самостоятельной мультипликационной деятельности и саморазвитие ребенка.

Программа построена на основе учёта конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития детей дошкольного возраста. Создание индивидуальной педагогической модели образования осуществляется в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования.

Мультипликационная деятельность направлена на потребность ребенка в познании окружающего мира, на новые впечатления, которые лежат в основе возникновения и развития неистощимой исследовательской (поисковой) деятельности. Чем разнообразнее и интенсивнее поисковая деятельность, тем больше новой информации получает ребенок, тем быстрее и полноценнее он развивается.

1.2. Цели и задачи программы:

- познакомить с историей возникновения и основными видами мультипликации, уметь различать рисованную, пластилиновую и кукольную виды анимации;
- познакомить с основными этапами технологии создания мультипликационного фильма;
- формировать художественные навыки и умения, познакомить с процессом разработки и изготовлением кукол, фонов и декораций;
- освоить основные виды анимационной деятельности с использованием разнообразных приемов анимации и различных художественных материалов
- освоить работу с микрофоном в процессе озвучания, способствуя речевой активности детей, обогащать словарный запас.
- развивать творческое мышление и воображение;
- способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей;
- развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности.
- воспитывать чувство коллективизма;

- поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;
- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

Цель программы ориентирована на получение детьми дополнительных знаний и приобретение определенных умений и навыков при проведении мультипликационной деятельности. В условиях детского сада проводятся только основные виды анимации. Их элементарность заключается:

- в характере решаемых задач: они неизвестны только детям.
- процессе мультипликационной деятельности не происходит технологических открытий, а формируются элементарные понятия и умозаключения.
- мультипликационная деятельность безопасна.
- работе используется обычное бытовое, игровое и нестандартное ИТ-оборудование.

Мультипликационная деятельность включает в себя постановку проблемы, активные поиски. Педагогическая целесообразность объясняется тем, что комплексы занятий, включающие в себя игры, художественную и творческую деятельность, приближенные к реальной обстановке.

Задачи мультипликационной деятельности для детей старшей группы:

Знакомство с историей анимации

Необходимо познакомить детей с понятиями «анимация» и «мультипликация», с историей возникновения анимации на примере демонстрации действия оптических игрушек (оптические игрушки: зоотроп (устройство для демонстрации движущихся рисунков) – барабан с прорезями, через которые в процессе вращения можно наблюдать движение, предварительно изображённое по фазам на ленте; блокнот с прорисованными на его страницах фазами движения), с разделением обязанностей по видам творческой деятельности при создании фильма (сценарист, художник, аниматор, оператор, режиссер, звукорежиссер), творчеством современных аниматоров. Развивать произвольное внимание, любознательность, речевую и творческую активность. Воспитывать уважительное отношение к достижениям российских и зарубежных аниматоров.

Введение понятия «драматургия»

Дать детям знания о создании композиции анимационного фильма (вступление, развитие сюжета, кульминация, развязка, заключение). Познакомить с понятиями: действие, событие. Формировать навыки связной речи, умение использовать разнообразные выразительные средства при составлении рассказов, сказок. Развивать воображение, ассоциативное мышление. Воспитывать чуткое, внимательное отношение к окружающему миру.

Развитие восприятия экранного образа

При просмотре мультфильмов необходимо познакомить детей с видами мультипликации: рисованная, аппликационная (перекладка), объемная (предметная, кукольная). Формировать умение отражать в речи эмоциональное (зрительное и звуковое) восприятие анимационных фильмов. Воспитывать внимательного зрителя: умение видеть, слышать, сопереживать, восхищаться, радоваться, удивляться.

Изобразительная и прикладная деятельность в анимации

Формировать изобразительные навыки и умения детей при создании образов реального и фантазийного мира, при передаче их строения (формы), пропорций, взаимного расположения частей, характерных признаков, настроения (через цвет, мимику, жесты); при размещении их на листе в соответствии с законами перспективы и сюжетом (обозначение линии горизонта, соотношение величины изображаемых объектов в пространстве). Формировать умение зрительно выделять у персонажа подвижные и неподвижные части; навыки работы с ножницами при подготовке марионетки для съемки в технике перекладки. Развивать воображение, образное мышление. Воспитывать творческую активность и самостоятельность.

Введения понятия «движение - основа анимации»

Создать у детей представление о значении движения и временного пространства в анимации. Познакомить с техникой перекладки, понятиями: темп и ритм при передаче движения, фазы движения в мультфильме

(например, для того чтобы герой говорил и мигал, необходимо изготовить несколько вариантов глаз и ротиков в разных положениях). Формировать умение передавать через пластику и мимику особенности движения и характера различных персонажей, увиденных на экране и созданных самими детьми. Развивать актёрские способности детей. Воспитывать самостоятельное регулирование собственного поведения, уверенности и позитивной установки.

Знакомство с технологией съёмочного процесса

Познакомить детей с оснащением для съёмочного процесса (рабочий стол, устройство для съёмки – камера, осветительные приборы), правилами техники безопасности в процессе съёмки, ролью оператора в съёмочном процессе, понятием и значением «кадрика» и кадра, панорамы, планов (крупный, средний и общий) и их смены, наезда и отъезда. Формировать навыки и умения анимационной деятельности в процессе съёмки: соотносить себя с воображаемым персонажем, координировать движения рук при перекладывании персонажей и их частей. Воспитывать согласованность действий друг с другом, ответственное отношение к процессу съёмки.

Введение понятия «Озвучание фильма»

Создать представление у детей о роли звукового оформления фильма. Формировать навыки связной речи, умение использовать разнообразные выразительные средства, передавать интонационно характер и настроение персонажей, умение различать характер музыкальных произведений, изобразительность музыки и связывать ее с анимационным образом. Развивать речевой и музыкальный слух. Воспитывать эмоциональную отзывчивость литературный текст и на музыку.

1.3. Принципы и подходы к реализации программы

Принцип научности:

- предполагает подкрепление всех средств познания научно - обоснованными и практически апробированными методиками;

- содержание работы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в практике дошкольного образования.

Принцип целостности:

- движение от простого к сложному, усложнение видов деятельности: от пересказа всем известных сказок до придумывания собственных историй; от лепки простых форм до детализированных фигур; от съемки двух-трех кадровых мультфильмов до полного кадра;
- основывается на комплексном принципе построения и непрерывности процесса мультипликационной деятельности;
- предусматривает решение программных задач в совместной деятельности педагогов, детей и родителей.

Принцип систематичности и последовательности:

- предполагает повторяемость тем во всех возрастных группах и позволяет детям применить усвоенное и познать новое на следующем этапе развития; --
- формирует у детей динамические стереотипы в результате многократных повторений.

Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания:

- обеспечивает психологическую защищенность ребенка, эмоциональный комфорт, создание условий для самореализации с опорой, на индивидуальные особенности ребенка.

Принцип доступности:

- предусматривает решение программных задач, в совместной деятельности взрослых и детей и самостоятельной деятельности воспитанников.

Принцип активного обучения:

- обеспечивает использование активных форм и методов обучения дошкольников, способствующих развитию у детей самостоятельности, инициативы, творчества.

Принцип креативности:

- предусматривает становление у дошкольников способности переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности, инициировать и поощрять потребности детей самостоятельно находить решение нестандартных задач и проблемных ситуаций.

Принцип результативности:

- предусматривает получение положительного результата проводимой работы по теме независимо от уровня интеллектуального развития детей.

1.4. Ожидаемые результаты:

Результатом каждого занятия является определенная творческая работа ребенка. Задачи программы предполагают развитие различных видов творческой активности, что соответствует возрастным психологическим особенностям дошкольников 6-7 лет. А также предполагает создание творческих проектов – мультипликационных фильмов, от задумки до реализации.

В результате освоения программы дети получают определенные умения и навыки и к концу обучения:

- сформировать у детей уверенность в себе посредством развития мыслительных операций, творческих предпосылок и как следствие, развитие у детей личностного роста и чувства уверенности в себе;
- расширение представлений о предметах и явлениях природы и рукотворного мира, выявляя их взаимосвязи и взаимозависимости.
- сформированное умение сверять результат деятельности с целью и корректировать свою деятельность;
- сформированное умение по обозначенной цели составлять алгоритм, определяя оборудование и действия с ним; обнаруживать несоответствие цели и действий и корректировать свою деятельность;
- развитые навыки самостоятельного (на основе моделей) составления сюжетов и сценариев, придумывания героев, декораций и фонов;
- у детей формируются социально-коммуникативные навыки посредством активной мультипликации; воспитывается усидчивость, целеустремленность, желание довести начатое дело до конечного результата – получить творческий продукт своих стараний;
- личностное развитие детей становится гармоничным и проходит своевременно, согласно возрастным рамкам развития;
- развиваются высшие психические функции (память, внимание, мышление, воображение, восприятие), формируется их устойчивость;
- активно развивается монологическая и диалогическая речь, навыки общения и коммуникации;

Дети приобретают навыки мультипликации и анимации. К концу года обучения учащиеся могут знать:

- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- название и назначение инструментов для работы с бумагой, картоном, и др. материалами;
- начальные сведения из истории создания мультфильмов;
- виды мультфильмов (по жанру, по метражу, по варианту исполнения);

- различные виды декоративного творчества в анимации (рисунок, лепка, природный и другие материалы);
- этапы создания мультфильма;

Могут уметь:

- изготавливать персонажей мультфильмов из пластилина, бумаги и т.п.;
- определить порядок действий, планировать этапы своей работы;
- применять различные виды декоративного творчества в анимации (рисунок, лепка, природный и другие материалы);

II. Содержательный раздел

2.1. Содержание образовательной деятельности.

Для старшей группы обозначены тематические разделы. В соответствии с содержанием тематических разделов в группе организуется мультипликационная деятельность. Каждый последующий год усложняется по содержанию, по объему знаний, задачам и способам реализации.

Диагностика усвоения рабочей программы по «мультипликационной деятельности» проводится один раз в год, в мае. По ее результатам составляется план индивидуальной работы с детьми. Перспективные планы составлены, с учетом требований программы, возрастных особенностей, материально-технической базы ДОО и интеграции образовательных областей:

1. «Речевое развитие» - использование на занятиях стихов, рассказов, загадок, словесных игр;
2. «Физическое развитие» - использование подвижных игр, физкультминуток.
3. «Социально-коммуникативное развитие» - приобщение к общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми в ходе мультипликационной деятельности.
4. «Познавательное развитие» - рассматривание ситуаций в контексте различных явлений, решение логических задач, развитие суждений в процессе мультипликационной деятельности: в выдвижение предположений, отборе способов передачи сюжетов, достижении результата, их интерпретации и применении в деятельности.
5. «Художественно-эстетическое развитие» - сюжетное рисование, лепка, бумага-пластика для занятий, закрепление пройденного материала. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы – 6-7 лет (воспитанники подготовительной группы).

Срок реализации программы 3 месяца.

2.2. Формы и методы реализации программы.

Формы работы с детьми: фронтальные, групповые, индивидуальные.

- «Игры-драматизации» – это игры на основе различных видов театра с предметом (предметами). Основное действие для ребёнка – манипуляция с определенным предметом на основе сюжета.
- «Игры-путешествия» – заключаются в том, что ребёнок совершает прогулку в мир вещей, предметов, манипулирует с ними, разрешает проблемную игровую ситуацию в ходе такого условного путешествия, обретая необходимый опыт деятельности.
- Простейшие поисковые и проблемные ситуации для дошкольников – основное действие – отгадывание и поиск. Всякая проблема и поиск для ребёнка сопровождаются словами – «найди» и «угадай».
- Игры с моделированием – моделирование предполагает замещение одних объектов, событий, героев другими (реальных – условными).
- «Игра-этюд» – это небольшая драматизация на основе стихотворного текста, которая осуществляется детьми совместно с педагогом.
- Проблемная ситуация – это форма совместной деятельности педагога и детей, в которой дети решают ту или иную проблему, а педагог направляет детей на решение проблемы, помогает приобрести новый опыт, активизирует детскую самостоятельность и воображение.

Формы организации образовательного процесса:

- фронтальный, групповой, микро-групповой, индивидуальный.

Приемы и методы организации образовательного процесса:

При реализации программы применяются исследовательские методы обучения:

Репродуктивные методы:

- объяснительно-иллюстративный (сообщение педагогом готовой информации разными средствами: показ, объяснение, просмотр учебных кинофильмов и мультфильмов, беседы познавательного характера, наблюдение)
- репродуктивный (создание педагогом условий для формирования умений и навыков путем упражнений: проведение простых видов анимации).

Продуктивные методы:

- частично-поисковый или эвристический (дробление большой задачи на серию более мелких подзадач, каждая из которых шаг на пути решения проблемы)
- исследовательский (путь к знанию через собственный, творческий поиск).

Программный материал реализуется в процессе организации художественной деятельности детей, речевых игр, творческой речевой

деятельности (сочинение сказки и создание по ее мотивам мультфильма, составление рассказов из личного опыта), через ознакомление с компьютерной техникой, овладение навыками анимационных техник.

Формы реализации дополнительной образовательной программы:

- тематическое занятие с использованием театров, мультипликации и ИЗО;
- чтение художественной литературы;
- конкурсы и викторины;
- сбор материала для занятий вместе с родителями, воспитателями;
- открытые мероприятия для родителей, развлечения со сказочными персонажами.

2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы:

При поддержке инициативы детей ориентируется на следующие подходы в педагогике: социокультурный подход, поскольку развитие инициативы дошкольников обусловлено современной социокультурной ситуацией, и должно рассматриваться во взаимосвязи с окружающей современной средой. Деятельный подход, так как развитие основных свойств и качеств личности, к которым относится инициатива, и формируются и проявляются в деятельности. Личностно – ориентированный и субъектный подходы, поскольку развитие личности начинается в дошкольном возрасте, в котором ребенок проявляет себя, как субъект. В связи с этим педагог не только признает, но и относится к ребенку, как к субъекту детских видов деятельности.

Для положительной мотивации деятельности дошкольников используется различные стимулы:

- внешние стимулы (новизна, необычность объекта);
- тайна, сюрприз;
- мотив помощи;
- познавательный мотив (почему так?);
- ситуация выбора.

Следует акцентировать внимание на том, что подходы, направления и способы поддержки детской инициативы могут реализовываться, как в совместной, так и в самостоятельной деятельности педагога и дошкольника.

В процессе реализации программы используются следующие способы и направления поддержки детской инициативы:

- персональные выставки детского творчества;
- совместная творческая деятельность родителей с детьми;
- совместная командная деятельность по созданию мультфильма.
- отсутствие запрета (на выбор партнера для действия, игры, роли)

- создание предметно – пространственной среды (лабораторное оборудование, материалы, атрибуты, инвентарь для экспериментирования и других видов деятельности, к которым обеспечен беспрепятственный доступ и т.д.);
- выбор различных форм деятельности: индивидуальной, парной, групповой.
- сменяемость материала: художественных произведений (книги, картины, аудио- и видеозаписи, музыкальных и спортивных атрибутов)

2.4. Формы работы с родителями

Родители принимают активное участие в обогащении предметно-развивающей среды, присутствуют на занятиях с элементами мультипликации, посещают собрания, вовлекаются в выполнение творческих заданий.

Задачи	Мероприятия
1.Ознакомление родителей с содержанием программы развития мультипликационной деятельности. 2.Ознакомление родителей с методами и формами работы по разделу «Детская мультипликация».	Родительские собрания: «Мультипликационная деятельность дошкольников в семье», «Значение детского мультипликации в развитии ребенка», «Театр дома», «Растим любознательных детей». Анкетирование «Выявление отношения родителей к мультипликационной активности детей» Консультации для родителей: 1. «Роль семьи в развитии интереса ребенка к мультипликационной деятельности»; 2. «Организация детской мультипликации в домашних условиях»; 3. «Чего нельзя и что нужно делать для поддержания интереса детей к мультипликации?»; 4.«Игра или мультипликация»; 5.«Значение мультипликационной деятельности для психического развития ребенка» Оформление информационного Стенда: «Мультипликационная деятельность дошкольника», «Как

3.Популяризация «мультипликационной» активности ребенка - дошкольника 4.Организация сотрудничества с родителями:	организовать в домашних условиях мини-студию?» Снимаем вместе с родителями мультфильм «Тучки » в программе Microsoft Power Point Мастер-класс «Создание мультфильмов вместе с детьми» Изготовление буклета с рекомендациями «Снимаем мультфильм в домашних условиях» Мастер-класс «Бумаго-пастика и кливлинг» Фотовыставка «Мы режиссеры» Создание мини-лаборатории. 1. «Домашние задания» по мультипликации для детей и их родителей. 2. Создание семейного журнала «Детская анимация» 3. Привлечение родителей к пополнению коллекции «Разные ткани» «Бумажная страна». «Пластилиновая ворона»
--	--

III Организационный раздел

3.1 Материально-техническое обеспечение

Основное оборудование:

- светлом, имеющее достаточное освещение помещении, с затемнением от солнечных лучей;
- оборудование мультстудии «МОЙ МИР» ширмы коллекции фонов и фигурок (авторы Н.С. Муроходжаева, И.В. Амочаева).
- мульт-стол с фото-видео-камерой;
- фотоаппарат, штатив
- ноутбук с системными требованиями: Windows10, 8,1,8,7 (x32/x64), частотой процессора 1,6 ГГц, оперативной памятью 1 Гб;
- микрофон, портативная лампа с 3 режимами.
- бейджи с обозначением ролей оператора, режиссёра, аниматоров.

- флеш-карта с картотекой музыки и звуковыми эффектами;

В помещении предусмотрено место для двигательной активности детей. Демонстрация мультипликационных фильмов осуществляется через компьютер детский сенсорный «Диос» или на мониторе ПК.

3.2. Учебно-тематический план

1 год обучения (6-7 лет)

№ п/п	Тематические блоки	Кол-во часов
1.	Все о мультипликации	4
2.	Объемная анимация «Наша планета»	10
3.	Пластининовая анимация «Волшебный праздник»	10
	Итого:	24

План образовательной деятельности

Группа	Периодичность	Продолжительность	Всего часов в год
Старшая группа (6-7 лет)	два раза в неделю	30 мин.	24

3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды:

- центр разных видов театра: пальчиковый, кукол би-ба-бо, настольный театр, театр игрушек и другие;
- библиотека детской познавательной и художественной литературы, в соответствии с возрастными особенностями детей;
- коллекция детских дидактических мультимедийных презентаций;
- коллекция детских дидактических игр.
- набор для постройки LEGO-конструктор
- изображения профессий мультипликации – оператор, режиссёр, сценарист, звукорежиссёр, аниматор, монтажёр;
- фоны для съёмок мультфильмов;
- картинки с обозначением изображения лиц,

Дополнительное оборудование:

- набор для постройки LEGO-конструктор
- Куклы маленькае (10-15см)- 4 шт
- Набор кукол «Счастливая семья» -1шт
- Детский кух. набор «Столовый» -1шт

- Мебель кукольная - 1 шт
- Набор фигурок домашние животные 10-15 см-1шт
- Фигурки животных русского леса большие-1набор
- Набор животных «Звери Африки», 6 фигурок-1шт-Анофриков П.И.
- Учебное пособие Принцип работы детской студии мультипликации. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Ануфриков. - Новосибирск, 2011.
- пособие Создать атмосферу сказки /В.В. Кудрявцева
- Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Ануфриков. - Новосибирск, 2011.
- пластилин 12 цветов - 10 уп
- альбом с заданиями «Лепим нелепицы» -1набор
- доска для лепки – 10 шт
- бумага цветная – 16 листов 8 цветов – 10 уп
- восковые мелки – 10 уп.
- краски акварельные 12 цветов – 10 уп
- карандаши цветные 12 цветов -10 уп
- альбом для рисования – 10 шт
- стакан-непроливайка – 10 шт
- фломастеры 18 цветов – 10 уп
- картон белый 10 листов - 8 уп
- картон цветной 10 листов – 10 уп
- ластик – 10 шт
- точилка для карандашей – 2 шт
- набор кистей – 10 уп.

Учебно – методические пособия:

- демонстрационный материал: «Времена года», «Листопад», «Природа», «Природные явления»; «Дети на прогулке», «Морской мир», «Домашние животные», «Дикие животные», «Животные жарких стран», «Космос», «Космический корабль», «Новогодняя ель», «Зима в лесу», «Семья ежей», «Цветущая поляна», «Сирень», «Салют над городом», «Аист», «Ласточки»

3.4. Перспективное планирование

Возраст обучающихся: с 6 до 7 лет.

Срок реализации – 24 часа (летний период: июнь – август).

Продолжительность одного занятия: в подготовительной к школе группе – 30 минут.

№ п/п	Наименование темы	Кол-во занятий
1.	«Все о мультипликации»	

	Вводное занятие: «Путешествие в мир мультипликации»	1
	Проработка сценария с изготовленными персонажами. Распределение ролей.	1
	Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма. Как оживить картинку.	1
	Операции с предметами (создание декораций, персонажей)	1
	Итого:	4
	«Объёмная анимация «Наша планета»	
	Выбор сюжета и сценария для нового мультфильма	1
	Операции с предметами (создание декораций, персонажей)	1
	Проработка сценария с изготовленными персонажей, подготовка героев, кукол. Распределение ролей.	2
2.	Работа с фотоаппаратом, создание анимации на бумаге - съёмка мультфильма.	2
	Как музыка влияет на характер сюжета? Озвучивание и монтаж	2
	Озвучивание и создание простейшего мультфильма	2
2.	Итого:	10
	«Пластилиновая анимация «Волшебный праздник»	
	История на бумаге	1
	Как герои двигаются?	1
3.	Для чего нужны декорации?	2
	Мы - аниматоры	2
	Мы-звукорежиссеры.	2
	Итого:	10
	Итого за весь период обучения:	24

3.5. Диагностика уровня знаний, умений и навыков по реализации программы.

Динамику развития детей, занимающихся в кружке, можно будет отследить с помощью диагностики, которая проводится 2 раза в год – в мае и августе. Диагностика состоит из теоретических вопросов, направленных на выявление знаний детей о создании мультипликационных фильмов.

Мультипликационная деятельность позволяет реализовать усвоение знаний через все виды деятельности. Только совместными усилиями педагогов, родителей можно достичь хороших результатов. Система мониторинга позволяет оценивать эффективность использования метода экспериментирования в работе с детьми, помогает вскрыть и обнаружить изменения, происходящие в результате мультипликационной деятельности.

Мониторинг направлен на решение целого ряда взаимосвязанных задач:

1. Выявить в какой степени ребёнок овладел навыками мультипликации.
2. Выявить готовность педагогов ДОО к использованию метода мультипликационной деятельности в своей практической деятельности с детьми.
3. Оценить развивающую среду для мультипликационной деятельности в ДОО.
4. Выявить готовность родителей воспитанников к реализации мультипликационной деятельности.

Для решения указанных задач используются разнообразные методы изучения: наблюдения воспитателя, с фиксированием в дневнике наблюдений; самоанализ педагогов; анкетирование и беседы с родителями воспитанников. Мониторинг позволяет проследить возрастную динамику формирования навыков при переходе детей из одной возрастной группы в другую. Педагогический мониторинг призван оптимизировать процесс воспитания и развития каждого ребёнка и возрастной группы в целом. На этой основе можно сделать предварительные предположения о причинах недостатков в работе или, наоборот, утвердиться в правильности избранной технологии.

3.6. Показатели уровня овладения программой.

Уровень	Отношение к мультипликационной деятельности	Целеполагание	Планирование	Реализация	Рефлексия
Высокий	Имеет ярко выраженную потребность спрашивать у взрослых обо всём, что неизвестно.	Самостоятельно формулирует задачу	Принимает активное участие в проведении деятельности, прогнозирует результат. Выслушивает инструкции, задаёт уточняющие вопросы.	Выполняет задание под контролем воспитателя. Умеет сравнивать объекты, группировать предметы и явления по нескольким признакам. Использует несколько графических способов фиксации	Самостоятельно формулирует вывод, выявляет 2-3 звена продуктивной деятельности
Средний	Часто задаёт вопросы, пытается искать на них ответы.	Делает первые попытки формулировать задачу для деятельности при	Начинает высказывать предположения, каким может быть результат деятельности.	Выполняет инструкции, содержащие 2-3 поручения. Начинает самостоятельн	Хорошо понимает простейшие одночленные цепочки продуктивной

		непосредственно й помощи педагога.	Работает вместе с воспитателем, а затем под контролем.	о выполнять простейшие зарисовки. Находит и отмечает различия между объектами.	деятельности
Низкий	Проявляет любопытство, задаёт первые вопросы.	Понимает задачу деятельности. Начинает предвидеть некоторые последствия своих действий	При проведении манипуляций с оборудованием начинает отвечать на вопрос: «Как это сделать?»	К концу года начинает выполнять инструкции, содержащие 2 поручения сразу. Самостоятель но проведении манипуляций с оборудование м	Понимает простейшие одночленные задания продуктивной деятельности. Отвечает на вопросы взрослого.

Уровень практических умений или оценка результатов анимационной деятельности детей старшего и подготовительного к школе возраста проводится 1 раз в год (в августе). В конце обучения по программе можно будет получить итоги работы с детьми через следующие формы: творческие задания, презентация творческих проектов, выпуск анимационных фильмов.

3.7. Список литературы:

1. Иткин, В.Д. Что делает мультипликационный фильм интересным / В.Д. Иткин // Искусство в школе. - 2006.- № 1.-с.52-53.
2. Зейц, М.В. Пишем и рисуем на песке./М.В. Зейц.- М.: ИНТ, 2010.-252 с.
3. Лыкова, И.И. Куда уходят детские рисунки И.И. Лыкова // Обруч. -2002.- № 1.-с.51-53.
4. Казакова Р.Г., Мацкевич Ж.В. Смотрим и рисуем мультфильмы. Методическое пособие. М.,2013 – 125с.
5. Кудрявцева, В.В. Создать атмосферу сказки /В.В. Кудрявцева // Искусство в школе. – 2006. -№. 3.-с.23-24.
6. Куприянов, Н.Н. Занятия анимацией – «витамин игры» /Н.Н. Куприянов// Искусство в школе. - 2007.- №. 4.-с.15-16.
7. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Ануфриков. - Новосибирск, 2011.
8. Комарова И.И., Туликов А.В. Информационно-коммуникативные технологии в дошкольном образовании, Издательство Мозайка-Синтез-М., 2013.

9. Горичева В.С., Нагибина Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль, 2008.
10. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектной деятельности дошкольников М.: Издательство Мозайка-Синтез-М.; 2014.
11. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников- М: 2005.
12. Давыдова Г.Н., Нетрадиционные техники рисования в ДОО - М.; 2010.
13. Давыдова Г.Н., Пластилинография для малышей – М., 2006.
14. Давыдова Г.Н., Бумагопластика – М.; 2007.
15. Пищикова Н.Г., Работа с бумагой в нетрадиционной технике, М.; 2006.
16. Малышева А.Н., Работа с тканью-Ярославль.; 2002.
17. Муродходжаева Н.С., Амочаева И.В. Мультстудия «Мой мир» Методические рекомендации, М, 2017

3.8. Интернет-ресурсы:

1. Интернет- ресурс wikipedia.org
2. Мастер-класс для педагогов
"Создание мультфильмов вместе с детьми" (Фестиваль педагогических идей «открытый урок» <http://festival.1september.ru/articles/643088>
- 3.Проект пластилиновый мультфильм
<http://www.docme.ru/doc/272791/proekt-plastilinyj-mul. tfil. m>
- 4.«Пластилиновый мультфильм» (Учитель для коллег и родителей
<http://uchitel39.ru/tvorchestvo/proekty/proekt-plastilinyj-multfilm>
5. Мини-проект «Пластилиновый мультфильм» (педагогический интернет – портал «О детстве»
6. Мультфильмы своими руками. <http://veriochen.livejournal.com/121698.html>.

Приложение 1.

Карта наблюдений.

Карта наблюдений эмоционального состояния и активности детей в время занятий.

Фамилия Имя ребенка	Блоки программы					
	Художест	Конструиро	Эмоциональн	Создания	Съемка	технический

	венный	вание	ого развития	истории	мультфильма	

Шкала оценки эмоционального состояния воспитанников

1. активно не нравится
2. равнодушен
3. участвует с удовольствием

Период наблюдения

Творческий проект

Приложение 2.

**Перспективно-тематический планирование
1 год обучения (6-7 лет)**

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема занятия	Содержание	Часы
-------	--------------	------------	------

июнь: «Все о мультипликации»			
1	Вводное занятие: «Путешествие в мир мультипликации»	Вводное занятие. Дошкольники совершают путешествие во времени. Рассказ о профессиях мультипликатор. Рассказ об истории анимации и мультипликации. Просмотр отрывков из первых анимационных фильмов. Подвижная игра «Отгадай профессию»	1
2	Проработка сценария с изготовленными персонажами. Распределение ролей.	Игра «Говорим разными голосами» При помощи звукоподражательных игр продолжают узнавать о многообразии звуков.	1
3	Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма. Как оживить картинку.	Практическое занятие. Элементарное знакомство с процессом съемки. Дидактическая игра «Лови момент». Просмотр движения. Различные механизмы анимирования объектов. Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма.	1
4	Операции с предметами (создание декораций, персонажей)	Практическое занятие. Элементарное знакомство с процессом создание декораций, персонажей. Дидактическая игра «Лови момент». Просмотр движения.	1
Всего:			4
Июнь - июль: «Объёмная анимация - кукольная «На другой планете»			
5	Использование различных техник в одном мультфильме Придумывание сюжета	Совместно с воспитателем сочиняют занимательную историю, дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. Игра «Фантазеры»	2
6	Подготовка пластилиновых и бумажных героев, кукол. Подготовка декораций из различных материалов	Практическое занятие по изготовлению героев и декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок на специальном станке. Работа по конструированию декораций проводится в парах.	2
7	Профессия режиссер!	Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма.	2
8	Съёмка мультфильма.	Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру.	2

9	Как музыка влияет на характер сюжета? Озвучивание и монтаж	. При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами»	2
Всего:			10
Июль – август : «Пластилиновая анимация «Волшебный праздник»			
10	История на бумаге <i>Придумывание сюжета</i>	Беседа о технике перекладки. Дети просматривают фильм, сделанный в данной технике (Ю. Норштейн «Сказка сказок») Совместно с воспитателем сочиняют занимательную историю, дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. Игра «Фантазеры»	2
11	Как герои двигаются? <i>Изготовление подвижных фигурок из пластилина</i>	Дети придумывают характерные особенности главных персонажей. Практическая работа по лепке в парах. Мозговой штурм: предлагают идеи по анимации мимики героев мультфильма.	2
12	Для чего нужны декорации? <i>Подготовка листов декораций</i>	Повторяют сюжет придуманной сказки. Работа в микро-группах: рисуют и вырезают фон и декорации. Игра «Найди отличия»	2
13	Мы - аниматоры	На готовый фон кладут готовых персонажей, перекладывают их, в зависимости от сценария, фотографируя каждое движение персонажа. Игра «Раз картинка, два картинка»	2
14	Мы-звукорежиссеры. Монтаж фильма.	Игра «Говорим разными голосами» При помощи звукоподражательных игр продолжают узнавать о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Продолжают выразительно произносить закадровый текст.	2
Всего:			10
Итого за весь период обучения:			24