



НЧОУ ДПО «Учебный центр»
«Персонал-Ресурс»



13–20
ноября
2024

г. Сочи, ул. Ленина, 219,
АО «Адлеркурорт»
(корпус Коралл 3*)

X МЕЖДУНАРОДНАЯ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
**«СОВРЕМЕННЫЕ ЦЕННОСТИ
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ:
РЕАЛЬНОСТИ И ПЕРСПЕКТИВЫ»**

• СБОРНИК СТАТЕЙ •

X МЕЖДУНАРОДНАЯ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ
**«СОВРЕМЕННЫЕ ЦЕННОСТИ ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ: РЕАЛЬНОСТИ И
ПЕРСПЕКТИВЫ»**

13–20 ноября 2024 г.

X INTERNATIONAL
SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE
**«MODERN VALUES
OF PRESCHOOL CHILDHOOD:
REALITIES AND PROSPECTS»**

13–20 November 2024

НЧОУ ДПО «Учебный центр «Персонал-Ресурс»
Краснодар, 2024

УДК 373.2
ББК 74.100
П 27

- П 31 «Современные ценности дошкольного образования: реальности и перспективы» X международная научно-практическая конференция (2024, г. Анапа). Материалы X международной научно-практической конференции «Современные ценности дошкольного образования: реальности и перспективы», 13–20 ноября 2024 г. — Краснодар: НЧОУ ДПО «Учебный центр «Персонал-Ресурс», 2024. — 156 с.

ISBN 978-5-6046075-3-4 (НЧОУ ДПО «Учебный центр «Персонал-Ресурс»)

X МЕЖДУНАРОДНАЯ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
**«СОВРЕМЕННЫЕ ЦЕННОСТИ
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ:
РЕАЛЬНОСТИ И ПЕРСПЕКТИВЫ»**
13–20 ноября 2024 г.

X INTERNATIONAL
SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE
**«MODERN VALUES
OF PRESCHOOL CHILDHOOD:
REALITIES AND PROSPECTS»**
13–20 November 2024

Издатель: НЧОУ ДПО «Учебный центр «Персонал-Ресурс»
Адрес редакции: 350015, г. Краснодар,
ул. Коммунаров/Головатого, 202/324. Тел./факс 8 (861) 255-17-94.

СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДЕТСКОМ САДУ

Ю. В. Галактионова, воспитатель

МАДОУ МО г. Краснодар «Центр — детский сад № 210»,
г. Краснодар, ул. им. Героя Владислава Посадского, д. 24, кв. 155,
тел. 8 9898284468, e-mail: ugalaktionova@mail.ru,

Т. Ю. Садрттинова, воспитатель

МАДОУ МО г. Краснодар «Центр — детский сад № 210»,
г. Краснодар, ул. Душистая, д. 63, кв. 26, тел. 8 9654608221,
e-mail: tanyasadrttinova@gmail.com

Аннотация. Статья освещает классификацию основных видов театрализованных игр для дошкольников и варианты использования авторских пособий для организации штокового и теневого театров в дошкольном учреждении.

Ключевые слова: театрализованная деятельность, виды театрализованных игр, «Театр умных ручек», теневой «Театр умных ручек».

MODERN FORMS OF ORGANIZING THEATRICAL ACTIVITIES IN KINDERGARTEN

Yu. V. Galaktionova, educator

Municipal Autonomous Preschool Educational Institution of the Municipal Formation
of the City of Krasnodar «Center — Kindergarten № 210»,
Krasnodar, str. named after Hero Vladislav Posadsky, 24, apt. 155,
tel. 8 9898284468, e-mail: ugalaktionova@mail.ru,

T. Yu. Sadrttinova, educator

Municipal Autonomous Preschool Educational Institution of the Municipal Formation
of the City of Krasnodar «Center — Kindergarten № 210»,
Krasnodar, Dushistaya str., 63, apt. 26,
tel. 8 9654608221, e-mail: tanyasadrttinova@gmail.com

Abstract. The article highlights the classification of the main types of theatrical games for preschoolers and the options for using author's manuals for the organization of stock and shadow theaters in a preschool institution.

Keywords: theatrical activity, types of theatrical games, «Theater of Smart Hands», shadow «Theater of Smart Hands».

*Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире
игры, сказки, музыки, фантазии, творчества. Без этого он — засушенный
цветок.*

В. А. Сухомлинский [11]

С прошлого века 27 марта во всем мире отмечают как Международный день театра. Неоспоримо, что театрализованная деятельность не только веселит детей, но и способствует всестороннему развитию личности ребенка: корректирует его поведение, содействует эмоциональному раскрытию, развивает диалогическую и монологическую речь, ораторские способности, придает уверенность в себе, помогает приобрести навык публичных выступлений, дети учатся быть более терпимыми друг к другу, уживчивыми, сдержанными, собранными. К тому же театрализованная деятельность является источником всесторонней коррекции и компенсации аномалий развития детей с тяжелыми нарушениями речи к жизни и труду.

Согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта [9] в детских садах применяется 7 видов театрализованных игр:

1. Театр на стенде (крепление декораций и фигурок персонажей на определенную поверхность). Театрализованное действие можно показать на фланелеграфе, магнитной доске, стене и экране (теневой театр). Последний, в свою очередь, делится на кукольный театр теней, теневой театр рук и теневой театр человека.

2. Театр на столе (небольшие фигурки персонажей вырезаются из бумаги, картона или природных материалов).

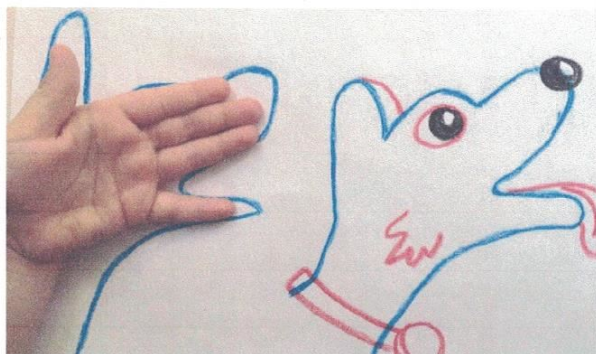
3. Театр наручный (драматизация происходит с помощью кукол, которые надеваются отдельно на каждый палец или в виде перчатки на всю ладонь).

4. Верховой театр (тростевой театр, когда кукла закреплена на высокой трости), театр бибабо (персонаж играет из-за высокой ширмы), театр ложек (лицо героя рисуется на выпуклой стороне ложки, а на ручку ложки надевается костюм).

5. Театр на полу (театр марионеток, которыми управляют, как правило, взрослые).

6. Театр живых кукол (сюда относится масочный театр), представления с платочными куклами (кукла нашивается на платье или фартук ребенка) и театр кукол-великанов (обычно персонажей в таких представлениях играют или профессиональные актеры, или воспитатели, или родители).

7. Театр тантамарески (тантамареской (от французского *tintamarresque* — «кукла» и «стенд») называют ростовую фигуру или хардпостер с вырезами для рук, ног и лица). Театр тантамарески подразделяется на пальчиковый, масочный, стендовый и тантамареска-свиток (рулон обоев с изображением сюжета сказки с прорезями для головы и рук актера).



Творческие педагоги и специалисты нашего дошкольного учреждения находятся в постоянном поиске инновационных методов использования театральной деятельности. Для повышения педагогического мастерства и творческого потенциала педагогов, учителей-логопедов и родителей методический кабинет детского сада располагает авторскими методическими рекомендациями «Рисуем умными ручками!» [12] и дидактическим пособием «Умные руки: использование техники изображения с помощью кисти руки» [6]. Инновационность методических рекомендаций состоит в совмещении процесса игры и закрепления изучен-

ного лексико-грамматического материала в рамках логопедической темы и выполнения творческой работы детьми нетрадиционной техникой изображения — рисованием с помощью кисти руки — совместно с педагогом или родителями [12, с. 2].

Пособия включают в себя техники использования кисти руки для получения шестнадцати изображений представителей живой природы по основным лексическим темам учителя-логопеда: жирафа, зебры, слона, крокодила, обезьяны, коровы, кошки, собаки, козлика, лягушки, петуха, рыбки, голубя, черепахи, зайчика и утки. Многофункциональность пособий позволяет нашим воспитателям использовать в процессе игровых ситуаций алгоритмы рисования различных представителей живой природы, раздаточный материал «Я сочиняю свой синквейн!», пальчиковые и подвижные игры, стихи и тексты интересных фактов о животных и птицах по темам игровых ситуаций, схемы для развития межполушарных связей. Поиск образов по превращению ладонки в голубя, петуха, жирафа, собаку, крокодила, лягушку и прочих персонажей становится настоящим открытием для ребенка, он способствует творческой самореализации дошкольников, дает толчок развитию образного мышления, фантазии, моторики рук, развитию речи детей.

Педагог проигрывает с детьми авторскую пальчиковую гимнастику «Домик для братьев-пальчиков», в соответствии с лексической темой «отправляет» детские пальчики или в «домик», или в «лес» и произносит слово «Замри!». Дети прикладывают руку к листу бумаги, обводят, добавляют несколько деталей, раскрашивают — и вот уже на них смотрит удивленный слоненок, невозмутимый жираф или смешной заяц. Если полученные изображения вырезать и наклеить на шпажки — вот и персонажи штокового «Театра умных ручек» готовы! Нераскрашенные изображения животных мы используем как персонажи для теневого «Театра умных ручек». Впоследствии воспитатель или учитель-логопед, используя технологию сказкотерапии, мотивирует детей на сочинение своей, авторской сказки. В процессе такого нетрадиционного творческого погружения идет активное пополнение словаря, отработка лексических конструкций, формируется навык самостоятельного связного рассказывания. Сюрпризные моменты, элементы экспериментирования с собственной кистью руки и «умными» пальчиками, радость от неожиданно проявившегося изображения животного или птицы позволяют снять у ребенка напряжение, робость и страх перед тем, что рисунок не получится [12, с. 11].

Особое место в театральной деятельности наших детей занимает теневой «Театр умных ручек». Используя арт-методику «Загадки театра теней для малышей» [8, с. 102 — 108], воспитатели и учителя-логопеды помогают детям установить связь между силуэтами и объектами окружающей действительности,

экспериментируют со светом и тенью от рук, развивают координацию и моторику рук. В предварительной работе к постановке спектакля дошколята знакомятся с тенью, играют в игры «Делай, как я», «Догоню ее или нет?», «Как появляется тень?», «Отгадай, какое это животное?», «Поиграю с моей тенью». Затем педагог проецирует на экран или стену, например, изображение цветочной полянки, или лесной опушки, или речного берега. Взрослый зачитывает стихотворение, а дети проецируют на стену тени своих рук, выполняя движения руками по тексту стихотворения.

*Бабочка-красавица в ярком, цветном платье,
Покружилась, полетала (складывают руки, изображая бабочку,
тени передвигаются по экрану или стене),
Села на цветок, устала... (тени рук замирают на цветах)
«Не для отдыха я села, я нектар цветочный ела!»*

С. Богдан

В этой игре важно, чтобы картинка проецировалась на экран или стену чуть выше детей. Вот так вдруг на цветочной полянке летают бабочки, по лесной опушке бегают зайчики, а возле речного водоема кричит уточка и квакает лягушка.

Педагоги подбирают литературные произведения, учитывая интересы детей, их возраст, а также умения и навыки управления тенью от своих ладошек. Это и потешки, и пестушки, поговорки, загадки, народные и авторские сказки. Оживают тени детских ручек, «Театр умных ручек» творит чудеса, а дети и не замечают того, что идет трудная коррекционная работа.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александрова Е. Ю. Особенности театра теней и его значение для развития детей дошкольного возраста // Историческая и социально-образовательная мысль. — Том 9. — 2017. — № 3/1. — С. 121 — 126.
2. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии: Методические рекомендации / Е. А. Антипина. — Москва: ТЦ «Сфера», 2003.
3. Белоусова О. М. Инновационные технологии использования театрализованной деятельности как средство повышения качества образовательного процесса в ДОУ // Сайт для учителей [электронный ресурс]. Режим доступа: <https://kopilkaurokov.ru/>
4. Белошенко И. В. Театрализованная деятельность как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста // Социальная сеть работников образования [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad>.
5. Буренина А. И. От игры до спектакля: Учебно-методическое пособие / А. И. Буренина. — Москва — СПб: Музыкальная палитра, 1995.
6. Дахина С. В. Умные руки: использование техники изображения с помощью кисти руки: Дидактическое пособие / С. В. Дахина, Е. Н. Швецова, Т. В. Дьяченко. Под науч. ред. Е. Н. Азлецкой. — Краснодар, 2023. — 124 с.
7. Лыкова И. А. Теневой театр в детском саду, или Как приручить тень: Учебно-методическое пособие для реализации модульной программы дополнительного образования детей дошкольного и младшего школьного возраста / И. А. Лыкова, В. А. Шипунова. — Москва: ИД «Цветной мир», 2017. — 120 с.
8. Лыкова И. А. Арт-методики для развития малышей: Методическое пособие для реализации комплексной образовательной программы «Теремок» / И. А. Лыкова, Е. Н. Швецова, Е. Ю. Александрова [и др.] / Под ред. И. А. Лыковой. — Москва: издательский дом «Цветной мир», 2022. — С. 128.
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 14 ноября 2013 года, регистрационный № 30384).
10. Петрова Т. И. Театрализованные игры в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями / Е. Л. Сергеева, Е. С. Петрова. — Москва: Школьная пресса, 2004.
11. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям: Книга для чтения / В. А. Сухомлинский. — Москва: Концептуал, 2019. — С. 320.
12. Швецова Е. Н. Рисуем умными ручками! Методические рекомендации по технике изображения с помощью кисти руки / Е. Н. Швецова, С. В. Дахина. Под науч. ред. Е. Н. Азлецкой. — Краснодар, 2023. — 52 с.