

СОЧИНЯЕМ, РИСУЕМ И РАЗВИВАЕМСЯ!

*Рабочая тетрадь по коррекционной деятельности воспитанников 6-7 лет,
в том числе с тяжелыми нарушениями речи,
в соответствии с лексическими темами учителя-логопеда с использованием
нетрадиционных техник рисования*



Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение муниципального
образования город Краснодар «Центр развития ребенка - детский сад № 210 «Пчелка»
Краснодар, 2024

УДК 376.1-058.264+37.016:74

ББК 74.5+74.100.5

Авторы:

Наталья Владимировна Косякина, старший воспитатель, Светлана Владимировна Дахина, учитель-логопед муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения муниципального образования город Краснодар «Центр развития ребенка - детский сад № 210 «Пчелка»

Елена Николаевна Швецова воспитатель муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения муниципального образования город Краснодар «Детский сад № 14»

Анастасия Андреевна Малая, учитель-логопед муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения муниципального образования город Краснодар «Центр - детский сад № 21»

Рецензент:

доцент кафедры психологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кубанский государственный университет физической культуры, спорта и туризма», кандидат психологических наук, Н. П. Носенко

B11

Дахина, С. В. Сочиняем, рисуем и развиваемся! : Рабочая тетрадь по коррекционной деятельности взрослых и детей в соответствии с лексическими темами учителя-логопеда с использованием нетрадиционных техник рисования для воспитанников 6-7 лет, в том числе с тяжелыми нарушениями речи / С. В. Дахина, Н. В. Косякина, Е. Н. Швецова, А. А. Малая / Под общей редакцией Н. А. Логачевой. – Краснодар, 2024. – 60 с. ил.

Рабочая тетрадь «Сочиняем, рисуем и развиваемся!» представляет собой элемент интеграции коррекционно-развивающей деятельности учителя-логопеда, педагогов и родителей в работе с детьми с особыми образовательными потребностями в условиях группы компенсирующей направленности посредством активного использования дидактического синквейна и нетрадиционных техник рисования. Пособие создано как инструмент для активного привлечения семьи в образовательное пространство с целью формирования психолого-педагогических компетенций родителей воспитанников с тяжелыми нарушениями речи с точки зрения их теоретической готовности к осуществлению воспитания и развития своих детей, включения родителей в коррекционно-развивающий процесс, развития художественно-творческих способностей дошкольников и взрослых.

Для разнообразия направления коррекционного воздействия посредством использования дидактического синквейна авторами созданы бланки дидактических синквейнов и тексты авторских сказок и рассказов по каждой лексической теме учителя-логопеда, которые взрослый может прочитать дошкольникам в предварительной работе в процессе игровых часов, а родители в семейной обстановке, перед сном своего ребенка. В тексте сказок и рассказов жирным шрифтом выделены слова или предложения, которые взрослый интонацией и паузой побуждает произнести ребенку самому (по смыслу, по подражанию и по домашним заданиям из пособий Н. Э. Теремковой «Логопедические домашние задания для детей 5-7 лет с ОНР»).

Пособие разработано в соответствии с ФГОС ДО, обеспечено методическим обоснованием. Данное пособие может быть рекомендовано специалистам и педагогам дошкольных организаций в их профессиональной деятельности как в группах компенсирующей направленности, так и в общеразвивающих группах, всем заинтересованным лицам, решающим проблему выстраивания коррекционной работы с детьми с тяжелыми нарушениями речи в совместной деятельности взрослых и детей, обеспечивающей развивающий характер образования, а также родителям, воспитывающим детей с ТНР.

© МАДОУ МО «Центр - детский сад № 210 «Пчелка»
Н. В. Косякина, С. В. Дахина, Е. Н. Швецова, А. А. Малая
© УДК 376.1-058.264+37.016:74 ББК 74.5+74.100.5

1 СОДЕРЖАНИЕ

1	Содержание		3
2	Введение		4
3	Предварительная работа		6
4	Пояснительная записка		7
5	Требования к проведению творческих занятий		8
6	Сроки и механизм использования рабочей тетради		9
7	Алгоритм проведения игровых ситуаций «»		10
7.1	Основные блоки рабочей тетради		12
7.2	Содержание блоков рабочей тетради		13
7.3	Структура и содержание блоков рабочей тетради		14
8	Блоки рабочей тетради		17
8.1	Блок 1 «Чудеса на огороде»		17
8.2	Блок 2 «Летние хлопоты»		21
8.3	Блок 3 «Березовая история»		25
8.4	Блок 4 «В осеннем лесу»		28
8.5	Блок 5 «Зимушка зима»		32
8.6	Блок 6 «Лесные друзья»		36
8.7	Блок 7 «Весенний лес»		40
8.8	Блок 8 «Счастливый кактус»		44
8.9	Блок 9 «Рыбные истории»		48
9	Литература		52
10	Приложения А	Примеры заполненных бланков дидактических синквейнов	54
11	Приложение Б	Примеры творческих работ воспитанников из архива авторов	56

2 ВВЕДЕНИЕ

В современных условиях основной позицией построения образовательной деятельности дошкольного образовательного учреждения (далее - ДООУ) является ориентация на развитие личности воспитанника, учитывающая его потребности и возможности. В частности, это справедливо относится к воспитанникам с ограниченными возможностями здоровья и воспитанникам с тяжелыми нарушениями речи (далее – ТНР).

Наша реальность показывает, что количество детей, имеющих отклонения в речевом развитии, неуклонно растёт. Эти дети составляют основную группу риска по школьной неуспеваемости, особенно при овладении письмом и чтением. Дети с ТНР с трудом воспринимают на слух то, о чем им говорят и допускают ошибки в выполнении заданий, их разговорная речь является бедной, малословной, тесно связана с определенной ситуацией, а вне этой ситуации становится непонятной. Однако, ребенок полностью сохраняет интеллект и способности к обучению.

Специфическая направленность группы для детей с тяжелыми нарушениями речи организуется в соответствии с адаптированной основной общеобразовательной программой дошкольного образования для воспитанников с ограниченными возможностями здоровья (с тяжелыми нарушениями речи) Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения город Краснодар «Центр развития ребенка - детский сад № 210 «Пчёлка», утвержденная приказом заведующего от 31.08.2024 г. № 9, в частности «Комплексной образовательной программой дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет» Н. В. Нищевой. [6].

Рабочая тетрадь «Сочиняем, рисуем и развиваемся!» представляет собой, во-первых, элемент интеграции коррекционно-развивающей деятельности учителя-логопеда, специалистов, педагогов ДООУ и родителей в работе с детьми с особыми образовательными потребностями в процессе сочинения нерифмованных пятистиший – синквейнов для накопления и обогащения словарного запаса, постепенного преодоления нарушений грамматического строя речи, развития навыков связной речи, совершенствованию психических процессов (внимания, памяти, мышления, воображения) и развития мелкой моторики рук дошкольников средствами искусства.

Во-вторых, рабочая тетрадь является инструментом для активного привлечения семьи в образовательное пространство с целью формирования психолого-педагогических компетенций родителей воспитанников с ТНР с точки зрения их теоретической готовности к осуществлению воспитания и развития своих детей, включения родителей в коррекционно-развивающий процесс, развития художественно-творческих способностей дошкольников и взрослых, поскольку авторы предлагают одновременно использовать какую-либо нетрадиционную технику рисования для изображения темы сочиненного синквейна.

Основу практического (творческого) материала в рабочей тетради «Сочиняем, рисуем и развиваемся!» составили материалы авторских методических рекомендаций для родителей, воспитывающих детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи, по применению нетрадиционных техник рисования «Необычное семейное рисование» Е. Н. Швецовой [13], дидактического пособия «Умные руки: использование техники изображения с помощью кисти руки» С. В. Дахиной [1] и сборника «Авторские логопедические сказки и рассказы» Е. Н. Швецовой и С. В. Дахиной [2]. Авторы используют прямое и не прямое (парафраз) цитирование из вышеперечисленных пособий.

Приложение рабочей тетради включает в себя красочные работы детей с творческими заданиями по лексическим темам учителя-логопеда (Приложение Б, стр 56) и примерами заполненных бланков дидактических синквейнов (Приложение А, стр 54).

3 ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Начиная со средней группы детского сада, наши дети знакомятся с нетрадиционными техниками рисования. Авторская сказка о школе необычных художников в стране Рисовании красной нитью проходит в каждом блоке рабочей тетради, она заимствована из текста авторских методических рекомендаций для родителей «Необычное семейное рисование» Е. Н. Швецовой [13]. Сказка знакомит детей и педагогов с необычными учениками, которые живут в сказочном мире красок и кисточек – стране Рисовании. В роли необычных учеников выступают обычные для нас предметы и вещи, которые служат нам пищей, помогают убирать в квартире, вязать и шить, украшают нашу повседневную жизнь и праздники. Нас окружает масса предметов, с помощью которых дети могут легко и быстро создавать настоящие шедевры!



В сказке повествуется о том, как королева из страны Рисовании познакомила девочку Еву с необычными учениками из своей страны – целлофановым пакетом, ластиком, луковицей, воздушным шариком, пластиковой картой, ушной палочкой, линейкой, которая и помогла Еве спасти ее рисунок, превратив злую кляксу в очаровательную собачку. Педагог в ходе игровых образовательных ситуаций вновь и вновь рассказывает дошкольникам о новых необычных учениках школы из страны Рисовании, согласовывая знакомство с ними в соответствии с новой темой занятия учителя-логопеда.

4 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дошкольник лишён возможности записать, сделать таблицу, отметить что-либо, поскольку в игровых часах в детском саду в основном задействован только один вид памяти – вербальный. Опорные схемы и метод наглядного моделирования – это попытка задействовать для решения познавательных задач зрительную, двигательную и ассоциативную память. Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук, доцент, теоретик дошкольного образования утверждает, что «с помощью схем и моделей дошкольники учатся преодолевать различные затруднения, а переживаемые при этом положительные эмоции – удивление, радость успеха – придают детям уверенность в своих силах» [3]. Константин Дмитриевич Ушинский писал: «Учите ребенка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам - он будет долго напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких же слов с картинками, и он усвоит их на лету» [12].

Одним из эффективных методов наглядного моделирования и развития речи ребенка, который позволяет быстро получить результат, является работа над созданием нерифмованного стихотворения – синквейна. Ряд методистов полагает, что синквейны полезны в качестве инструмента для синтеза сложной информации, в качестве среза оценки понятийного и словарного багажа воспитанников. Благодаря технологии синквейн можно решить следующие задачи: уточнить, расширить, активизировать словарь детей, познакомить их с понятиями «предмет», «действие предмета», «признак предмета», «предложение», научить детей подбирать к существительным прилагательные и глаголы, обозначающие их действие, научить воспитанников составлять предложения с опорой на предметную сюжетную картину, используя при этом схему, научить детей выражать своё личное отношение к теме одной фразой.

Рабочая тетрадь включает в себя тексты из сборника авторских сказок и рассказов [2] по каждой лексической теме учителя-логопеда, которые взрослый может прочитать дошкольникам в предварительной работе в процессе игровых часов, а родители в семейной обстановке, перед сном своего ребенка. В тексте сказок и рассказов жирным шрифтом выделены слова или предложения, которые взрослый интонацией, паузой и мимикой лица побуждает произнести ребенку самому (по смыслу, по подражанию и по домашним заданиям из пособий Н. Э. Теремковой «Логопедические домашние задания для детей 5-7 лет с ОНР» [9, 10, 11]).

Читая ребенку сказки и имея конечной целью воспитание связной речи, взрослые помогают дошкольнику пользоваться полной, законченной фразой, использовать указательные слова и местоимения, тренироваться в кратком и точном изложении мысли, воспитывать навыки правильного построения подчинительных словосочетаний, включать их в развернутую фразу, закреплять навыки согласования слов в словосочетаниях.

Инновационность рабочей тетради «Сочиняем, рисуем и развиваемся!» состоит в создании условий для развития личности, способной критически мыслить, то есть исключать лишнее и выделять главное, обобщать, классифицировать, творческой самореализации детей с ограниченными возможностями здоровья средствами арт-педагогических технологий, а также в совмещении процесса логопедического воздействия, закрепления изученного лексико-грамматического материала и выполнения творческой работы детьми совместно с педагогом или родителями.

5 ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ТВОРЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Синквейн – очень увлекательная игра! В нее можно играть в любых условиях: по дороге в детский сад, в трамвае или машине, на прогулке, помогая маме мыть посуду, принимая ванну или гуляя по лесу. Совсем не обязательно беспокоиться о том, что под рукой нет карандаша и листочка бумаги. Конечно же, умение сочинять дидактический синквейн требует от ребенка определённой подготовки, а от педагога – тщательно продуманной, планомерной работы. Предварительная работа по созданию речевой базы для составления дидактического синквейна не противоречит «Комплексной образовательной программе дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет» Н. В. Нищевой [6] и той её части, которая касается развития лексико-грамматических категорий у детей с общим недоразвитием речи (далее – ОНР) и служит средством оптимизации учебного процесса.

Целесообразно использовать дидактический синквейн в работе с дошкольниками с ТНР, начиная со второго полугодия первого года обучения (старшая группа), когда дети уже овладели понятием «слово-предмет», «слово-действие», «слово-признак», «предложение». Дидактический синквейн составляется в конце каждой лексической темы, когда у детей уже имеется достаточный словарный запас по данной теме. Задания для детей могут быть различными, это и составление дидактического синквейна всеми детьми к одному слову-предмету по лексической теме, и составление дидактических синквейнов к разным словам-предметам, связанных между

собой лексической темой. Возможно составление короткого рассказа по готовому дидактическому синквейну с использованием слов и фраз, входящих в состав этого синквейна. Детям необходимо из всего своего словарного запаса найти нужные слова-признаки, слова-действия, составить распространенное предложение с этими словами, подобрать слово, которые ассоциативно связано с этим понятием. Чем выше уровень речевого развития ребенка, тем интереснее получаются синквейны. Ограничений в количестве придуманных детьми слов согласно правилам построения дидактического синквейна нет.

ДИДАКТИЧЕСКИЙ СИНКВЕЙН

1. Кто? Что? ЯБЛОКО

2. Какая? Какой? ВКУСНОЕ
КРАСНОЕ

3. Что делает? РАСТЁТ
ПАДАЕТ
ЗРЕЕТ

4. Фраза (Ваше отношение к теме синквейна)
Я ОЧЕНЬ ЛЮБЛЮ
КУШАТЬ ЯБЛОКИ

5. Синоним (итог, резюме) к теме синквейна.
ФРУКТ

РИСУНОК ПРЕДМЕТ



Возможно, что в четвёртой строке предложение может состоять от 3 до 5 слов, а в пятой строке, вместо одного слова, может быть и два слова. Другие части речи применять также разрешается. Поскольку речевое развитие неразрывно связано с развитием не только мышления, но и с развитием мелкой моторики, авторы пособия предлагают сочетать

проговаривание речевого материала с рисованием в нетрадиционных техниках, таких как печать пластиковой картой, воздушным шариком, поролоновыми и бумажными тычками и многими другими нетипичными материалами. Таким образом происходит совмещение изобразительной деятельности и логопедического воздействия в рамках каждой игровой образовательной ситуации.

6 СРОКИ И МЕХАНИЗМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ТЕТРАДИ

Рабочая тетрадь «Сочиняем, рисуем и развиваемся!» рекомендована для детей 6-7 лет групп компенсирующей направленности с детьми с тяжелыми нарушениями речи, рассчитана на 1 год, включает в себя 9 блоков, каждый из которых состоит из двух занятий. В общем итоге длительность курса составляет 18 игровых ситуаций, режим занятий – 2 раза в месяц, в первой или во второй половине дня, в группах по 5-10 человек, продолжительностью по 30 минут.

По запросам родителей воспитанников (их законных представителей) или по желанию детей возможны индивидуальные занятия во второй половине дня в студии изобразительного искусства детского сада, в кабинете учителя-логопеда. Количество игровых ситуаций не ограничивается.

7 АЛГОРИТМ ПРОВЕДЕНИЯ ИГРОВЫХ СИТУАЦИЙ «СОЧИНЯЕМ, РИСУЕМ И РАЗВИВАЕМСЯ!»

Содержание рабочей тетради призвано помочь педагогам построить систему развивающего образования на основе требований ФГОС ДО [8] и ФОП ДО [7]. В разделе «Планируемые результаты реализации Федеральной программы «Речевое развитие» для детей 6-7 лет [7] говорится: «...педагог способствует расширению запаса слов, обозначающих название предметов, действий, признаков, закреплению у детей умения использовать в речи синонимы, антонимы, существительные с обобщающими значениями, многозначные слова, закрепляет умение согласовывать существительные с числительными, с прилагательными, образовывать по образцу существительные с суффиксами, глаголы с приставками, сравнительную и превосходную степени имен прилагательных, совершенствует умение детей образовывать однокоренные слова, использовать в речи сложные предложения разных видов, составлять предложения с заданным количеством слов, ориентироваться на листе, выполнять графические диктанты, штриховку в разных направлениях, обводку, знать названия букв, читать слоги...».

Рабочая тетрадь «Сочиняем, рисуем и развиваемся!» является инструментом **специально организованной деятельности** и включает в себя 9 блоков в соответствии с лексическими темами учителя-логопеда, логика которых исходит из возможности предоставления воспитаннику выбора материалов для творческой работы в процессе игровой ситуации от ограниченного количества изобразительного материала до добавления вспомогательного изобразительного материала к основному.

Педагог или родители, например, говорят детям: «Сегодня мы будем играть, сочинять нерифмованные стихи-синквейны и превращаться в художников! А рисовать мы будем в самых разных нетрадиционных техниках! Вы будете, применяя уже известные тебе нетрадиционные техники рисования, изображать тему своего авторского синквейна, изображать его в рабочей тетради. Как красиво у вас получилось! А теперь придумайте свой рассказ-описание по картинке». Во время совместной творческой работы над изображением педагог проговаривает вместе с ребенком сочиненный им синквейн, интонацией и паузой побуждая дошкольника произносить самостоятельно слова и предложения из пятистишья, а после окончания работы предлагает ребенку составить рассказ-описание или придумать свою историю о предмете синквейна.

Авторы сформулировали некоторые правила организации игровых часов по рабочей тетради:

1. Если ребёнок в процессе игры «уходит» от темы, это значит, что для него очень важно в данный момент времени получить опыт именно в той деятельности. Если групповая работа предполагает чёткое выполнение схемы занятия, то можно просто оставить этого ребёнка доделывать то, что он хочет, а с группой двигаться дальше.

2. Взрослым необходимо обеспечить полную доступность качественного мягкого пластилина, разных изобразительных материалов для нетрадиционного рисования и техник. Имея определённую схему и канву игрового часа и приёмов изображения, необходимо учитывать тот факт, что ребёнок может не захотеть лепить, например, и тогда у педагога всегда должны быть альтернативные материалы - фломастеры, краски, кисти, карандаши, мелки, масляная пастель и так далее.

3. Любой художественный образ ребёнка должен быть безоценочно принят взрослыми и сверстниками, так как (но с помощью взрослого) он может выбрать способы преобразования негатива в изображении. Взрослый занимает позицию принятия!

4. Родители и педагоги отрабатывают с детьми материал лексических тем в игровой форме, при необходимости детям оказывается помощь.

5. Взрослые обязаны делать акцент не на результат работы ребенка, а на создание условий для получения наслаждения самим процессом получения изображений в нетрадиционных техниках.

6. Взрослые должны мотивировать ребенка использовать разные изобразительные материалы и техники.

7. Изменения, упрощения в изображениях тем синквейнов допускаются, творчество ребенка приветствуется, творчество детей поддерживается и принимается безоценочно!

8. Текстовый материал проговаривается четко, в медленном темпе, с правильным произношением всех слов и словосочетаний.

7.1 ОСНОВНЫЕ БЛОКИ РАБОЧЕЙ ТЕТРАДИ

Блоки	Лексические темы	Примерные нетрадиционные техники
Блок 1 «Чудеса на огороде»	«Овощи»	Печать штампами из моркови, картофеля, воздушными шариками
Блок 2 «Летние хлопоты»	«Фрукты»	Печать штампами из моркови, картофеля, воздушными шариками
Блок 3 «Березовая история»	«Деревья»	Печать пластиковой картой, листьями деревьев, ушными палочками, воздушными шариками
Блок 4 «В осеннем лесу»	«Осень»	Печать пластиковой картой, листьями деревьев, ушными палочками и воздушными шариками, наклепами
Блок 5 «Зимушка-зима»	«Зима»	Рисование листьями пекинской капусты, печать ушными палочками, воздушными шариками, пластиковой картой, поролоновыми тычками, зубной щеткой
Блок 6 «Лесные друзья»	«Животные»	Рисование умными ручками, масляной пастелью, акварельными красками
Блок 7 «Весенний лес»	«Весна. Цветы»	Печать бумажным тычком, спичечным коробком, кистью
Блок 8 «Счастливый кактус»	«Комнатные растения»	Печать воздушными шариками, печать «грязной» кистью, сосновыми иголками
Блок 9 «Рыбные истории»	«Рыбы»	Рисование умными ручками, масляной пастелью, акварельными красками

7.2 СОДЕРЖАНИЕ БЛОКОВ РАБОЧЕЙ ТЕТРАДИ

Рабочая тетрадь «Сочиняем, рисуем и развиваемся!» включает в себя 9 блоков, каждый из которых рассчитан на 2 занятия: первое занятие – по чтению авторской сказки по теме занятия и устного сочинения синквейна, второе занятие – это творческая работа с использованием нетрадиционных техник изображения. Блоки сгруппированы в соответствии с лексическими темами учителя-логопеда в соответствии с темами по альбомам Н. Э. Теремковой «Логопедические домашние задания для детей 5-7 лет с ОНР» [9], [10], [11] и распределяются равномерно на весь учебный год.

Авторы рабочей тетради разработали рабочие бланки для записи синквейнов, на которых дети, владеющие послоговым чтением, сами записывают свои пятистишья. В противном случае, ребенок сочиняет синквейн устно, а кто-то из взрослых записывает стихотворение на бланке (Приложение А, стр. 54).

1. Кто? Что?

2. Какая? Какой?Какие?

3. Что делает? Что делают?

4. Предложение (Ваше отношение к теме синквейна)

-

5. Синоним (итог, резюме) к теме синквейна

На втором занятии по теме воспитанник повторяет свой синквейн, выбирает нетрадиционную технику, нетипичные материалы для рисования, краски и изображает предмет синквейна, используя бросовые материалы, штампы.

Занятие 1

1. Чтение авторской сказки или рассказа по лексической теме учителя-логопеда.
2. Устное сочинение синквейна по теме занятия. Игра «Сочиняю и речь развиваю!».
3. Заполнение бланка дидактического синквейна по теме занятия. Игра «Сочиняю и речь развиваю!».

Занятие 2

4. Творческая работа по теме занятия «Я рисую свой синквейн!».

4.3 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ БЛОКОВ РАБОЧЕЙ ТЕТРАДИ

Занятие 1

1. Чтение авторской сказки по лексической теме учителя-логопеда.

*Педагог или родитель читает дошкольникам авторскую сказку или рассказ из сборника [2] по лексической теме учителя-логопеда в процессе игровых часов, а родители могут это повторить в семейной обстановке, например, перед сном своего ребенка. В тексте сказок и рассказов **жирным шрифтом** выделены слова или предложения, которые взрослый интонацией, паузой, мимикой лица побуждает произнести ребенку самому. Например, «...этот год был урожайным, на каждой веточке яблони висело одно (что?) **яблоко**, а так как веток на дереве было много-много, то на всем дереве висело много (чего?) **яблок, много груш, много слив и много других фруктов**».*

Таким образом, читая ребенку сказки и имея конечной целью воспитание связной речи, взрослые помогают дошкольнику пользоваться полной, законченной фразой, использовать указательные слова и местоимения, тренироваться в кратком и точном изложении мысли, воспитывать навыки правильного построения подчинительных словосочетаний, включать их в развернутую фразу, закреплять навыки согласования слов в словосочетаниях.

2. Устное сочинение синквейна по теме занятия. Игра «Сочиняю и речь развиваю!».

*Взрослый называет ребенку существительное, означающее предмет, например «**Фрукты**». Затем для 2-ой строки синквейна педагог или родитель просит ребенка придумать два прилагательных, описывающих признаки*

предмета (фруктов) или его свойств: «Скажи, пожалуйста, фрукты какие?». Ребенок устно отвечает: «**Вкусные, полезные**». В третьей строке стихотворения дошкольник должен назвать три глагола или деепричастия, описывающие действия предмета: «Фрукты что делают?». Ребенок отвечает: «**Растут, спеют, лечат**». Четвертая строка включает в себя словосочетание или предложение, состоящее из нескольких слов (4-5), которые отражают личное отношение автора (ребенка) синквейна к тому, о чем говорится в тексте (о фруктах). Например: «**Фрукты надо кушать!**» или «**Во фруктах очень много витаминов!**». И, наконец, в пятой строке должно быть одно существительное (синоним) для выражения своих чувств, ассоциаций, связанных с предметом, о котором говорится в синквейне: (фрукты это что? **витамины**).

Итак, синквейн о фруктах готов!

Фрукты
Вкусные, полезные
Растут, спеют, лечат
Фрукты надо кушать!
Витамины

3. Заполнение бланка дидактического синквейна по теме занятия.

Педагог предлагает детям в рабочей тетради на бланке дидактического синквейна записать свой синквейн простым карандашом (обязательно, важно!). Если ребенок владеет послоговым чтением, то он может самостоятельно записать свое нерифмованное пятистишие (подготовительная к школе группа), а нечитающие дети сочиняют синквейны устно, в форме веселой игры, взрослый должен записать пятистишие сам (старшая группа).

Занятие 2

4. Творческая работа по теме занятия «Я рисую свой синквейн!».

Авторы рабочей тетради предлагают сочетать проговаривание речевого материала с рисованием в нетрадиционных техниках, таких как печать пластиковой картой, целлофановым пакетом, ластиком, луковицей, воздушным шариком, ушной палочкой, линейкой, и многими другими. Педагог напоминает детям сказку о школе необычных художников из страны Рисовании [13, стр. 13], просит детей пофантазировать, самостоятельно выбрать предмет живой или неживой природы для рисунка, необходимые

краски, а также нетипичные предметы для нетрадиционного рисования и изобразить свой предмет синквейна.

Педагог не сразу помогает ребёнку, если он испытывает затруднения в выборе нетипичного предмета окружающего пространства и нетрадиционного способа рисования (печать воздушным шариком, ушными палочками, листом дерева, пластиковой картой, целлофановым пакетом и так далее), а побуждает его к самостоятельному решению, подбадривает и поощряет попытки найти решение, активизировав имеющийся у ребенка опыт нетрадиционного рисования.



Творческая работа «Я рисую свой синквейн о фруктах!».

Гуашевые краски, печать воздушным шариком

Нет необходимости четко следовать образцу творческой работы, ребенок может вносить элементы творчества, упрощение рисунка также возможно. Взрослым, особенно родителям, следует помнить, что ребёнок должен, прежде всего, наслаждаться самим процессом получения изображений, а не результатом своей работы. Взрослым же очень важно научиться поддерживать творчество детей и принимать его безоценочно

8 БЛОКИ РАБОЧЕЙ ТЕТРАДИ

8.1 Блок 1 «Чудеса на огороде»

Занятие 1

1. Чтение авторской сказки «Чудеса на огороде!» по лексической теме учителя-логопеда «Овощи».

Жили-были старик со старухой. Дед по вечерам смотрел телевизор, ходил на рыбалку, а бабушка вязала деду носки и готовила вкусные обеды. Скучно им стало так жить, на семейном совете решили обзавестись огородиком. Небольшой фруктовый сад у них был, а вот овощей не было совсем, все покупали в магазине. Дед вскопал и разровнял грядки, поехал на базар, купил много пакетиков семян, попросил дать ему семена всех овощей, что были в продаже: семена (чего?) **моркови, лука, капусты, свеклы, огурцов, помидор, перца, баклажан и картофеля, а самое главное, семена репы**. Уж очень хотелось деду репку вырастить, ну так, как в сказке: «Посадил дед репку...». Рассыпал дед все семена по блюдечкам и решил бабулю не звать, а сам их посеять. Но вдруг налетел весенний ветерок, и все-все семена рассыпались по огороду. Пришел дед домой угрюмый и говорит: «Как же теперь отыскать, где морковка, а где свекла!». «Не беспокойся, дед, – сказала бабка, – вырастут овощи, приедут внуки на помощь, будем собирать урожай и сами догадаемся, где что».

Вот и осень наступила, пришло время собирать урожай. Приготовил дед инструменты: (что?) **нож**, так как капусту и тыкву (что делают?) **срезают** ножом, еще (что?) **лопату**, потому что картофель и морковь (что делают?) **копают** ею, а вот огурцы, помидоры можно и руками (что сделать?) **сорвать**. Стал дед репку копать, тянет-потянет..... Вдруг слышит, что овощ с ним разговаривает: «Дедуля, ну какая же я тебе репка, я же морковка (какая?) **оранжевая**, с зелеными кудрявыми волосами! Сажу в темнице, а коса на улице!». «Вот чудеса, – сказал дед, – а где же я репку посадил? Не помню. Полезай ко мне в корзину, на суп пригодишься, или приготовим из тебя запеканку (какую?) **морковную**, а пока вместе будем искать». Идет он дальше по огороду. Тянет-потянет... «Ой, осторожней со мной, я же не репка, а свекла. Возьми и меня, без меня борща не сварить, я и в салате (каком?) **свекольном** хороша, да и для пищеварения полезна», – ответила деловито свекольная дама. «Как же так, – сокрушается дед, – опять перепутал. Ну, пойдем и ты со мной, на борщ понадобишься. Я с тобой так поступлю: сначала (что сделаю?) **помою**, потом (что сделаю?) **отварю**, (что сделаю?) **почищу**, (что сделаю?) **порежу**, маслом полью и съем».

Идет он дальше. «Ты, наверно, репка, – обратился дед к очередному овощу». «Кто, я?! Нет, что ты, я твой любимый овощ, отгадай: я (какая?) **белая**, (какая?) **овальная** или (какая?) **круглая**, родом из Америки, ты любишь меня с маслом и с селедочкой! Да, да, я (что?) **картошка!**». «Вот дела, – пробормотал дедушка, – ох, старость не радость. Слеповат, да и с памятью проблемы. Но я рад, что тебя нашел, сварю из тебя пюре (какое?) **картофельное**, а бабка пирожков (каких?) **картофельных** напечет, вкусно!». Слышит дед со всех сторон голоса: «Возьми меня, я помидор (какой?) **красный**, из меня получается вкусный сок (какой?) **томатный**, я лучше всех!». «А я всех полезней, я – лук, спасаю от всех недугов, да и вообще меня во все блюда добавляют, без меня они не такие вкусные!». «Ха-Ха-Ха! Лук! Какой ты лук! Лук у внука дедушкиного, Сережи, это игрушка такая, в меткости тренироваться!». «Знаю, и я лук! У нас имена одинаковые, а внешне мы разные». «А вот и нет, я тоже витаминами богата, я тыква (какая?) **сладкая**, **большая** и очень вкусная, а еще я очень (какая?) **яркая и красивая**. Дед, ты же очень любишь кашу мою, (какую?) **тыквенную?**». «И меня возьми, я (какой?) перец **мясистый сладкий красный**. Во мне витамина «С» знаешь сколько!? Больше, чем в лимонах и апельсинах! При простудах помогает, организм укрепляет». Долго спорили овощи, пока дед с бабкой не сказали: «Все вы, наши дорогие овощи, главные, важные и полезные. Всех вас соберем, никого на грядке не оставим. Кто-то в кашу пойдет, кто-то в суп, а многие из вас и сырые съедобные и очень вкусные. Обрадовались овощи, засмеялись, захлопали и прыгнули деду в корзинку».

2. Устное сочинение синквейна по теме «Овощи». Игра «Сочиняю и речь развиваю!».

3. Заполнение бланка дидактического синквейна по теме «Овощи». Игра «Сочиняю и речь развиваю!».

1. Кто? Что?

2. Какая? Какой?Какие?

3. Что делает? Что делают?

4. Предложение (Ваше отношение к теме синквейна)

5. Синоним (итог, резюме) к темесинквейна

1. Кто? Что?

2. Какая? Какой?Какие?

3. Что делает? Что делают?

4. Предложение (Ваше отношение к теме синквейна)

5. Синоним (итог, резюме) к темесинквейна

Занятие 2

4. Творческая работа «Я рисую свой синквейн по теме «Овощи»

8.2 Блок 2 «Летние хлопоты»

Занятие 1

1. Чтение авторского рассказа «Фруктовые хлопоты» по лексической теме учителя-логопеда «Фрукты».

Жила-была бабушка, звали ее Дуся. Жила она в деревне, в своем домике с огромным садом. В саду росло много деревьев с вкусными и красивыми плодами – фруктами, и бабуля называла свой сад (какой?) **фруктовый**. Этот год был урожайным, на каждой веточке яблони висело одно (что?) **яблоко**, а так как веток на дереве было много-много, то на всем дереве висело много (чего?) **яблок, много груш, много слив и много других фруктов**.

В доме на большом круглом столе, покрытом скатертью, которую зимой связала сама бабушка, (значит скатерть какая? **вязаная**) стояла красивая плетеная вазочка для фруктов, бабушка называла ее вазочка-фруктовница. Бабуля ждала в гости внуков, Танюшку и Ванечку, и наполнила фруктовницу разными фруктами. Чего там только не было: яблоко (какое?) **крепкое, хрустящее**, груша (какая?) **огромная и мягкая**, а айва (какая?) **твердая**, алыча (какая?) **душистая и кисленькая**, а абрикос (какой?) **сладкий**, персик (какой?) **спелый**, слива (какая?) **фиолетовая**, а хурма (какая?) **оранжевая**, небольшая веточка винограда и даже пара молоденьких морковок, хотя морковки были и вовсе не фрукты, а (что?) **овощи**. Бабушка полюбовалась фруктами и подумала: «Сколько на свете разных вкусных и полезных фруктов! Есть душистые, румяные, есть сладкие, есть пряные, есть кислые, есть терпкие, есть мягкие, есть крепкие, есть свежие, сушеные, даже есть моченые. А сколько всего вкусного можно приготовить из фруктов для любимых внуков: (что готовят из фруктов?) **сок, компот, кисель, морс, джем, желе, варенье, повидло, мармелад, цукаты, изюм, курагу и другие сушеные фрукты, рахат-лукум**».

Летом у бабушки было много забот, ведь ей надо было приготовить на зиму для внуков всевозможных лакомств. Ванечка очень любил намазывать варенье на хлеб, поэтому бабушка варила варенье из слив (какое?) **сливовое варенье**, из абрикосов (какое?) **абрикосовое варенье** и даже из винограда (какое?) **виноградное варенье**. Бабуля ждала внуков, чтобы они помогли ей собрать и хорошенько вымыть все фрукты.

Бабушкина дочка, мама Тани и Вани, подарила ей соковарку. Бабушка Дуня планировала наварить много вкусного сока из фруктов (какого?) **фруктового сока**. Персики, груши и яблоки выросли (какие?) **большие, розовые, красные, желтые, ароматные**. Из них получится вкусный сок: из персиков – (какой?) **персиковый сок**, из груш – (какой?) **грушевый сок**, а из яблок – (какой?) **яблочный**. «Какие красивые и большие грушки, – подумала бабуля, – я спечу большой пирог с грушевой начинкой, а из айвы и яблочек сделаю любимое лакомство внуков – пастилу. Ванечка любит пастилу из яблок (какая?) **яблочная пастила**, а Танюшка – (какую?) **айвовую пастилу**».

В бабушкином холодильнике уже ждали внуков и другие фрукты, заморские, из супермаркета, но тоже вкусные: бананы и апельсин, (какие?) **сладкие**, лимон (какой?) **кислый**, грейпфрут (какой?) **горьковатый**. Наконец-то приехали бабушкины внуки и – вот сюрприз! – привезли ей гостинцы из города – лимоны и апельсины. У бабушки в холодильнике был один (что?) **лимон** и один (что?) **апельсин**, а стало много (чего?) **лимонов** и много **апельсинов**. А вот в вазочке-фруктовнице фруктов почему-то поубавилось: было много (чего?) **слив**, а осталась одна (что?) **слива**, да и яблок было много, а осталось только одно (что?) **яблоко**, самое маленькое. Интересно, куда они подевались?

2. Устное сочинение синквейна по теме «Фрукты». Игра «Сочиняю и речь развиваю!».

3. Заполнение бланка дидактического синквейна по теме «Фрукты». Игра «Сочиняю синквейн о фруктах и речь развиваю!».

1. Кто? Что?

2. Какая? Какой?Какие?

3. Что делает? Что делают?

4. Предложение (Ваше отношение к теме синквейна)

-

5. Синоним (итог, резюме) к темесинквейна

1. Кто? Что?

2. Какая? Какой?Какие?

3. Что делает? Что делают?

4. Предложение (Ваше отношение к теме синквейна)

-

5. Синоним (итог, резюме) к темесинквейна

Занятие 2

4. Творческая работа «Я рисую свой синквейн о фруктах!».

8.3 Блок 3 «Березовая история»

Занятие 1

1. Чтение авторской сказки «Березки-сестрички» по лексической теме учителя-логопеда «Деревья».

Растет в наших краях береза. Весной на ее ветках почки (что делают?) **появляются**, а из почек потом листья (что делают?) **распускаются и зеленеют**. Летом листья (что делают?) **растут**, а наступает осень, то листья (что делают?) **желтеют, вянут и опадают**.

Рядом с березой росли дуб и клен. У дуба ствол был (какой?) **толстый**, а у березы (какой?) **тонкий, стройный, красивый**. Листья клена (какие?) **кленовые** выросли (какие?) **большие**, а листья березы (какие?) **березовые** (какие?) **круглые и** (какие?) **маленькие**. Ствол у клена **темный**, а у березы (какой?) **светлый**, (какой?) **белый**. Весной березу украшают (что?) **«сережки»**, а у соседа дуба есть (какие плоды?) **желуди**, которые осенью (что делают?) **опадают**. Вот ими то и питаются кабаны, белки, олени. У клена тоже есть плоды - (какие?) **крылатки**, похожие на крылья бабочки.

И задумалась береза: «У меня есть соседи, клен и дуб, а есть ли у меня на земле родственники, например, сестра?». На ее счастье, рядом решили отдохнуть перелетные птицы. Этими птицами оказались (кто?) **дикие гуси**, (какие?) **крупные, серые, с длинной шеей, умеющие** (что делать?) **плавать и нырять**. Гуси увидели дуб и решили поесть желудей. Они летели из теплых стран после зимовки домой, на север. Рассказала им березка о мыслях своих грустных. Ответили гуси: «Мы постараемся помочь тебе найти твою сестричку!». Рано утром стая диких гусей взлетела высоко в небо и направилась к себе домой.

Долго ли коротко летели гуси, они прилетели к тем местам, где родились и выросли. Однажды облетая свои родные места, они увидели березку «карликовую», на куст похожую, (какую?) **маленькую-маленькую**, как две капли похожую на березку из краев южных. Спросили гуси у березки «карликовой»: «Почему ты грустная такая и все листочки вялые?». Отвечала им березка: «Грустно мне потому, что расту я одна и близких у меня нет».

«Успокойся, березка «карликовая», и радуйся, есть у тебя сестричка, тебя ищет. Зовут ее тоже березка, но растет она в краях южных», - сказали гуси и рассказали о березке, которая растет на юге. Обрадовалась березка «карликовая», что есть у нее сестричка в краях южных, подняла свои листочки бархатные и стало на душе ей очень радостно и спокойно.

С этих пор березки стали очень счастливыми, потому что каждая из них нашла свою сестричку, несмотря на то, что росли они друг от друга очень далеко. Теперь два раза в год дикие гуси помогают березкам общаться, так как встретиться березки не могут из-за того, что одна не переносит жару, а другая холод. Росли березки-сестрички долго и счастливо.

2. Устное сочинение синквейна по теме «Деревья». Игра «Сочиняю и речь развиваю!».
3. Заполнение бланка дидактического синквейна по теме «Деревья». Игра «Сочиняю и речь развиваю!».

1. Кто? Что?

2. Какая? Какой? Какие?

3. Что делает? Что делают?

4. Предложение (Ваше отношение к теме синквейна)

5. Синоним (итог, резюме) к темесинквейна

1. Кто? Что?

2. Какая? Какой? Какие?

3. Что делает? Что делают?

4. Предложение (Ваше отношение к теме синквейна)

5. Синоним (итог, резюме) к темесинквейна

Занятие 2

4. Творческая работа «Я рисую свой синквейн о деревьях!».

8.4 Блок 4 «В осеннем лесу»

Занятие 1

1. Чтение авторской сказки «Осень в лесу» по лексической теме учителя-логопеда «Осень».

Маленький ёжик проснулся утром в своей уютной норке, которую папа (кто?) **ёж** и мама (кто?) **ежиха** вырыли под большим пнем. Понюхав воздух вокруг себя своим острым носиком, он понял, что в норке похолодало. Мама (кто?) **ежиха** спала рядом, а папы (кого?) **ежа** в норке не было. «Но почему же в норке я замерз?» – подумал ежик и тихонько стал вылезать из своего убежища. Выглянув из норки, ёжик увидел пожелтевшие за ночь листья на деревьях и траву, уже не такую зеленую как раньше. Выйдя на воздух, он с удивлением посмотрел вокруг, поднял голову вверх и посмотрел на небо. Оно было (какое?) **хмурое, серое, унылое**, а солнышко почему-то не грело так сильно, как раньше. Вместо веселой зелени и цветов всё вокруг было (какое?) **желтое, оранжевое и красное**.

Ёжик поспешил обратно к маме. «Мамочка, что случилось с природой? Почему всё такое разноцветное и трава блестит?». «Потому, мой маленький ёжик, что наступила осень! А трава блестит, потому что на ней иней, ведь осенью очень холодные ночи. Капельки росы за ночь превращаются в маленькие льдинки». Мама ежиха вывела ежика в лес: «Посмотри, как вокруг все красиво! Только осенью лес бывает такой разноцветный! Листья березы (что сделали?) **пожелтели**, клены стали (какими?) **оранжевыми**, а дрожащие от холода осинки (что сделали?) **покраснели**. Все деревья готовятся к зиме, им надо отдохнуть перед весной, набраться сил, поэтому начинают сбрасывать листву. Видишь, мы с тобой идем как по разноцветному ковру. Зелеными остаются и зимой, и летом, и весной и осенью только (какие деревья?) **ели, сосны, кедры, пихты**», – ответила мама.

«А почему такое происходит в природе?» – спросил ёжик. «Потому, что солнце устало за год всходить высоко и греть землю и наш лес. Видишь, как оно низко? С каждым днем будет становиться холоднее и холоднее, ветер будет усиливаться и дожди будут всё чаще и сильнее», – продолжала мама ежиха. «А что же будет теперь со всеми лесными жителями? Им же теперь будет холодно! Что они будут есть, если все деревья станут голыми?» – заволновался ежик. «Не волнуйся, малыш, – успокоила взволнованного сына мама-ежиха, – птицы соберутся в стайки и улетят в теплые края, звери понаделали запасов на зиму в своих теплых кладовых, а некоторые лягут в спячку, например, медведи и барсуки, и проспят до самой весны».

«А как же люди, мама? Они тоже улетают в теплые края или впадают в спячку?» – удивленно спросил ёжик. «Конечно же нет. – улыбнулась мама. – Людям незачем прятаться от холода и впадать в спячку, потому что они на зиму сошьют себе теплую одежду, меховую обувь, в которой им не будет холодно в любую непогоду. А что касается еды для людей, то всю весну и лето фермеры сажали и выращивали овощи, фрукты, пшеницу, а теперь осенью настало время собирать урожай, этих запасов им хватит надолго». «Мамочка, а как долго будет длиться осень, когда она кончится?» – спросил маленький ёжик. «Ровно три месяца, – ответила мама-ежиха, – (какие это месяцы?) **сентябрь, октябрь и ноябрь**, а затем наступит зима.

2. Устное сочинение синквейна по теме «Осень». Игра «Сочиняю и речь развиваю!».

3. Заполнение бланка дидактического синквейна по теме «Осень». Игра «Сочиняю и речь развиваю!».

1. Кто? Что?

2. Какая? Какой?Какие?

3. Что делает? Что делают?

4. Предложение (Ваше отношение к теме синквейна)

5. Синоним (итог, резюме) к темесинквейна

1. Кто? Что?

2. Какая? Какой?Какие?

3. Что делает? Что делают?

4. Предложение (Ваше отношение к теме синквейна)

5. Синоним (итог, резюме) к темесинквейна

Занятие 2

4. Творческая работа «Я рисую свой синквейн об осени!».

8.5 Блок 5 «Зимушка-зима»

Занятие 1

1. Чтение авторской сказки «В зимнем лесу» по лексической теме учителя-логопеда «Зима».

Наступила зима. Деревья укутались в белоснежные наряды. Берёзки спрятались в тишине зимнего леса. Где-то в лесу уснули пушистые ели. Ничто не тревожит зимнюю тишину до утра.

Вдруг на ветку уселась толстая ворона и потревожила зимний сон леса своим карканьем. «Кар-кар-кар, – прокаркала ворона, – как все-таки жаль, что закончилась осень и наступила зима. Осенью в лесу было так тепло и красиво от разноцветных нарядных листьев!».

От крика вороны проснулся красногрудый снегирь: «Ты чего тут расшумелась?» – спросил он ворону. «Да просто очень холодно зимой, я озябла, – ответила ворона, – да и скучно мне, ведь все перелетные птицы: (какие?) **лебеди, цапли, кукушки, жаворонки, скворцы, грачи** улетели в теплые края, в Африку, и только такие как я, остались зимовать в этом жутком холоде, в холодном лесу». «Зимующие? Это какие же зимующие?» – поинтересовался снегирь. «Зимующие – это я, (кто?) **ворона**, еще (кто?) **голуби, воробьи, дятлы, синицы, сойки**, все мы не боимся морозов и зимой не покидаем свои гнезда, ждем весны». «А меня-то ты забыла назвать! Мы, снегيري, самые главные зимние птицы, потому что название наше – «снегирь» – похоже на главное зимнее слово – (какое?) **«снег»**! Вот как! Ворона, ты есть хочешь? Летим со мной, тут недалеко люди в лесу развесили кормушки с кормом, чтобы птицам не было так голодно, кормушки помогают птицам пережить зиму».

«Ничего, завтра выйдет солнце, – сказал снегирь, – и станет теплее». «Нет, – ответила ворона, – от солнца тепло только летом, а зимой солнце светит ярко, но не греет». «А как же звери зимуют в лесу?» – спросил снегирь. (как звери зимуют в лесу?) «**Медведи, ежи, сурки впадают в спячку. Зайцы, белки, лисы меняют летнюю шубку на зимнюю**». «А как люди приспособляются к зиме, им наверно очень холодно?» – спросил снегирь. «А вот и нет! Люди (что делают?) **одевают теплые шубы, шапки, варежки, шарфы и сапоги**. И идут развлекаться на улицу». «Как это развлекаться?» – удивился любопытный снегирь.

«Зимой у людей очень много развлечений: (каких?) они на санках въезжают на маленькие и большие снежные горки и съезжают с них; катаются на лыжах по снегу, объезжая горки; а когда застывают реки, они на коньках катаются по льду. Когда выпадает много снега, дети любят лепить снежных баб и играть в снежки. Но все это длится только три зимних месяца в году: (каких?) в декабре, январе и в феврале.

Внезапно подул лёгкий ветерок, деревья тихонько качнулись. В небе, кружась, затанцевали легкие, белые, пушистые снежинки. «Уже декабрь заканчивается, сейчас взрослые и дети готовятся к Новому году», – важно сказала ворона. «А что такое Новый год?» – спросил снегирь. Ворона почувствовала себя счастливой, ведь она так любила учить кого-нибудь: «Самым главным чудом в это время года люди считают праздник Нового года! В этот праздник происходят разные чудеса! Люди друг другу дарят подарки, говорят много теплых слов, готовят вкусные угощения. А самое главное, они устанавливают и украшают новогоднюю елку. Вокруг елки все водят веселые хороводы. Это очень хороший праздник – Новый год!».

Ветер подул сильнее, сыпал густой снег. «Сейчас начинается вьюга! – прокаркала ворона. – Летим скорее искать надежное укрытие». Птицы дружно взмахнули крыльями и улетели подальше в зимний лес.

2. Устное сочинение синквейна по теме «Зима». Игра «Сочиняю и речь развиваю!».

3. Заполнение бланка дидактического синквейна по теме «Зима». Игра «Сочиняю и речь развиваю!».

1. Кто? Что?

2. Какая? Какой?Какие?

3. Что делает? Что делают?

4. Предложение (Ваше отношение к теме синквейна)

5. Синоним (итог, резюме) к темесинквейна

1. Кто? Что?

2. Какая? Какой?Какие?

3. Что делает? Что делают?

4. Предложение (Ваше отношение к теме синквейна)

5. Синоним (итог, резюме) к темесинквейна

Занятие 2

4. Творческая работа «Я рисую свой синквейн по теме «Зима».

8.6 Блок 6 «Лесные друзья»

Занятие 1

1. Чтение авторской сказки «Лесные жители» по лексической теме учителя-логопеда «Дикие животные».

Жили-были Ежик и Мишка, Белка и Зайка. Все их называли дикими, лесными животными, потому что они жили (где?) **в лесу**. Они были очень разные, но это не мешало их крепкой дружбе. Ежик был маленький, шустрый, весь в иголках. А жил в норе, под деревом, можно сказать даже не в норе, а в маленькой (где?) **норке**, такой же маленькой, как и он сам. Ежик был отличным охотником, ходил по лесу бесшумно, охотился на грызунов, таких же маленьких, как и он сам, но гордился тем, что умел поймать змею и съесть! Никто не решался обидеть ежика, потому что если еж чувствовал опасность, то сворачивался в клубок и его острые иголки ранили обидчика.

А вот Мишка был (какой?) **огромный, бурый, лохматый, неуклюжий, косолапый и сильный**. Жил он (где?) **в огромной берлоге** под старым поваленным деревом, собирал мед пчел, таких же диких, как и он сам и обожал лакомиться лесными ягодами – **малиной и брусникой**. Мишка очень любил переваливаться с боку на бок, ходил косолапо и дико ревел, когда чувствовал опасность.

Белочка была (какая?) **маленькая, рыженькая**, любила прыгать с ветки на ветку, была (какая?) **прыгучая**, со смешными кисточками на ушках и пушистым длинным хвостиком. Жила Белка (где?) **в дупле дерева**, собирала по лесу орешки, грызла их острыми зубками, а на зиму собирала грибы и прятала их в дупле.

Зайка был небольшим пушистым зверьком. У него были ушки (какие?) **длинные**, задние лапы (какие?) **длинные** и хвостик (какой?) **короткий и круглый**. Длинные лапки помогали ему быстро отталкиваться при беге, а благодаря большим ушам он очень хорошо слышал. Зайка очень любил играть в догонялки и кушать орешки, одуванчики, клевер и различные травы, а вот зимой ему приходилось очень трудно. Зайка был не такой уж трусишка. Бывали случаи, когда на него нападали орлы, а он отбивался от них задними лапами.

Все лето провели друзья весело вместе. А когда наступила осень, жители сказочного леса стали делать запасы. Как-то в лесу выпал снег, стало совсем холодно. На полянке встретились Зайчик и Белка и еле узнали друг друга. «Сосед, ты что шубку сменил? Я тебя совсем не узнаю», – спросила у Зайца Белка, – она у тебя была (какая?) **серая**, а теперь (какая?) **белая**». «Да, пришла зима, я поменял шубку и теперь меня не видно на снегу! Ведь снег-то белый! Я смотрю и у тебя обновка!». «Да, эта шубка зимняя, более мягкая и пушистая, а значит и более теплая!», – ответила Белка и тут же спросила: «А где же наши друзья, Мишка и Ежик? Не видно их в лесу! Я не могу их найти!». «Давай их поищем!», – сказал Зайчонок и тут же споткнулся о пенек. А под пеньком спал их друг Ежик. Вот почему он не поменял шубу к зиме, потому что он лег спать до весны.

Затем друзья пошли искать Мишку. Искали, искали, да так его и не нашли. Видимо, он так хорошо спрятался в своей берлоге и заснул. «Что же теперь, он всегда спать будет? – спросил Зайчик. «Нет, потерпим до весны, как только солнышко растопит снег, так Мишка и проснется». Так и случилось и весной друзья опять собрались все вместе.

2. Устное сочинение синквейна по теме «Дикие животные». Игра «Сочиняю и речь развиваю!».

3. Заполнение бланка дидактического синквейна по теме «Дикие животные». Игра «Сочиняю и речь развиваю!».

1. Кто? Что?

2. Какая? Какой?Какие?

3. Что делает? Что делают?

4. Предложение (Ваше отношение к теме синквейна)

5. Синоним (итог, резюме) к темесинквейна

1. Кто? Что?

2. Какая? Какой?Какие?

3. Что делает? Что делают?

4. Предложение (Ваше отношение к теме синквейна)

5. Синоним (итог, резюме) к темесинквейна

Занятие 2

4. Творческая работа «Я рисую свой синквейн «Дикие животные».

8.7 Блок 7 «Весенний лес»

Занятие 1

1. Чтение авторской сказки «Весна в лесу» по лексической теме учителя-логопеда «Весна».

Вот и пришла долгожданная весна. Дни стали заметно длиннее, появились первые проталины, воздух стал прозрачнее и свежее. Еще снег не сошел полностью, а грачи уже вернулись. На ветку березы сел большой черный Грач. «Жители леса! Хватит спать! Я принес вам весну! – прокричал он на весь лес. – Она уже совсем близко. Встречайте ее!».

В берлоге проснулись Медведица с медвежонком. Медведица приоткрыла глаза, выглянула из берлоги и увидела, что там, где ясное солнце не прогрело землю, еще лежит серый снег, но его становится все меньше и меньше. «Сынок, пойдем прогуляемся по весеннему лесу, - предложила медведица медвежонку, - ты увидишь первые признаки начинающейся весны». Медвежонок радостно вылез из берлоги вслед за мамой-медведицей.

«Смотри, наступил первый весенний месяц, сынок, – (какой?) **март**. В марте в воздухе чувствуется пробуждение природы. Почти на всех деревьях и кустарниках почки начинают (что делать?) **набухать**. Появляются самые первые цветы – (какие?) **подснежники, первоцветы**. В густом ельнике из-под сугробов постепенно пробивается мох. Все ожило после длительной зимы. Бледно-голубое небо стало ярче, а весеннее солнце начало пригревать. Звонко запели птицы на разные голоса, появились звери и насекомые, которые спали зимой. Прислушайся внимательно, - продолжала рассказывать медведица Мишутке, - многое можно услышать в пробуждающемся весеннем лесу. Слышишь чириканье и пение птиц? Это они радуются теплу и солнышку. С наступлением весны перелетные птицы (что делают?) **возвращаются в родные края**. Они начинают (что делать?) **строить гнезда** и выводят (кого?) **птенцов**».

«Мама, а кто это там, на большой елке?»- спросил медвежонок. «Это, сынок, бельчонок, он тоже родился весной, как и ты. Главная гордость белочки – её великолепный пушистый хвост. Белка легко и свободно перелетает с ветки на ветку и управляет хвостом, словно рулём». Вдруг в кустах что-то зашуршало и зафыркало. Медвежонок раздвинул ветки и увидел колючий шарик. «А это кто?» - спросил медвежонок маму. «Это ежик, малыш, - ответила медведица. Будь осторожен, у ежей есть (что?) **острые иголки**, чтобы защищаться от врагов».

Медведица и медвежонок вышли на лесную опушку. Там, где ясное солнце не прогрело землю, еще лежал серый снег. Повсюду бежали бурные звонкие ручьи. «Весной солнышко прогревает сильнее, сугробы оседают, снег становится серым, а лед на реках делается рыхлым, темнеет и тает. Между льдинами появляются трещины, лед ломается с треском и грохотом. - сказала мама-медведица. – Это явление происходит во втором месяце весны – (каком?) **апреле** и называется (как?) **ледоходом**. Я не разрешаю тебе становиться на лед, он хрупкий, и ты можешь провалиться в речку» – учила медвежонка мама.

«Мама, а какой будет следующий за апрелем месяц? – спросил медвежонок. «А следующий весенний месяц называется (как?) **май**, – ответила медведица. В мае месяце на деревьях и кустарниках появятся (что?) **листочки** (какие?) **молодые и зеленые** Днем солнце будет подниматься высоко и хорошо прогревать землю. Ветры будут дуть теплые, по голубому небу поплывут белые облака. В мае часто бывают грозы: молния (что делает?) **сверкает**, гром (что делает?) **гремит**. После майского дождя в небе часто появляется (что?) **радуга** (какая?) **разноцветная**». «Ух, ты! Какое замечательное время года – весна!» – закричал медвежонок радостно на весь лес. «А после весны наступит (что?) **лето**, оно тоже по-своему прекрасно!» – ответила мама-медведица.

2. Устное сочинение синквейна по теме занятия «Весна». Игра «Сочиняю и речь развиваю!».

3. Заполнение бланка дидактического синквейна по теме занятия «Весна».
Игра «Сочиняю и речь развиваю!».

1. Кто? Что?

2. Какая? Какой?Какие?

3. Что делает? Что делают?

4. Предложение (Ваше отношение к теме синквейна)

5. Синоним (итог, резюме) к темесинквейна

1. Кто? Что?

2. Какая? Какой?Какие?

3. Что делает? Что делают?

4. Предложение (Ваше отношение к теме синквейна)

5. Синоним (итог, резюме) к темесинквейна

Занятие 2

4. Творческая работа «Я рисую свой синквейн по теме занятия «Весна».

8.8 Блок 8 «Счастливый кактус»

Занятие 1

1. Чтение авторской сказки про кактус, растущий на подоконнике по лексической теме «Комнатные растения» учителя-логопеда.

В одной маленькой квартирке жила старенькая-престаренькая бабушка, которая на своем балконе устроила целый сад цветов (какой сад?) **цветочный сад** – оранжерею. Бабушка очень любила цветы, которые можно было выращивать прямо в комнате или на балконе, их называют (какие цветы?) **комнатные цветы**. Каких только цветов не было у бабушки! Она любила фиалку за ее нежные фиолетовые (что?) **цветы**, герань за то, что она очищала воздух в квартире и цвела пышными красными шарами, пышную красавицу бегонию за необыкновенные цветы, а острый куст алоэ лечил бабушку своим целебным соком. Бабушка-цветовница ухаживала за своими питомцами: (что делала?) **поливала** их, (что делала?) **удобряла** (чем?) **удобрениями**, землю (что делала?) **рыхлила**, ножницами (что делала?) **срезала** цветы, которые (что сделали?) **завяли**.

И вот однажды соседка подарила бабушке кактус в маленьком красивом горшочке. Бабушке не нравилось, что кактус весь в колючках как ежик (какой?) **колючий**, но это был подарок, делать нечего. Бабушка поставила его в свою оранжерею. По правде сказать, был он так безобразен: (какой?) **толстый, ярко-зеленый, в болотно-серых колючках**. Бабушка поставила его с краю, да и горшочек был очень мал, но кактус не сердился: ему хватало и места, и земли, и влаги, и солнечного света. Цветам он сразу не понравился, они смеялись над ним, дразнили и шушукались: «Что за уродец! Разве это цветок? На кого он похож?! Это какой-то зеленый пузырь! Стебля нет, листьев нет, а цветов и подавно!». У кактуса и правда был стебель (какой?) **толстый, зелёный, сочный**, где он запасал влагу, чтобы не погибнуть от жары. Он смутно помнил, что в далёкие-далекие времена украшали его стебель зелёные листья, но это было очень давно. Ярко-красная герань возмущалась громче всех: «Ты разве цветок? Вот мы – цветы! У нас у всех есть (что?) **корни**, (что?) **стебли**, у нас много (чего?) **листьев** и все мы без исключения цветом. А ты?». Но кактус молчал, он был добрым, хоть и весь в колючках.

Но вот однажды наступило время, когда на толстом колючем стебле кактуса появился маленький бугорок. Отросток становился все больше, это был (что?) **бутон**. Все бабушкины цветы с удивлением наблюдали за тем, как бутон становился все больше и больше!

Однажды утром, когда кактус только что проснулся, он увидел, что все цветы с удивлением смотрят на него. «Ты расцвел! – воскликнули они. – Какой красивый цветок! Удивительный цветок!» – восхищались комнатные цветы. Кактус чуть не умер от счастья, когда увидел, что и правда бутон (что сделал?) **превратился** в огромный, красоты необыкновенной (что?) **цветок**. Все цветы затараторили разом: «Цветок? У этой крошки? Смотрите! Чудо красоты! Розовое чудо! Сокровище! А запах! Благоухание всех цветов земли не сравнится с его чарующим ароматом. Не снится ли это нам!».

И действительно, за ночь на кактусе распустился (что?) **цветок** (какой?) **ярко-розовый** и необыкновенной красоты. «Как такое могло случиться?» – не переставали удивляться соседи по подоконнику. А кактус только скромно улыбался, он был счастлив!

2. Устное сочинение синквейна по теме занятия «Комнатные растения». Игра «Сочиняю и речь развиваю!».

3. Заполнение бланка дидактического синквейна по теме занятия «Комнатные растения». Игра «Сочиняю и речь развиваю!».

1. Кто? Что?

2. Какая? Какой?Какие?

3. Что делает? Что делают?

4. Предложение (Ваше отношение к теме синквейна)

5. Синоним (итог, резюме) к темесинквейна

1. Кто? Что?

2. Какая? Какой?Какие?

3. Что делает? Что делают?

4. Предложение (Ваше отношение к теме синквейна)

5. Синоним (итог, резюме) к темесинквейна

Занятие 2

4. Творческая работа «Я рисую свой синквейн «Комнатные растения».

8.9 Блок 9 «Рыбные истории»

Занятие 1

1. Чтение авторской сказки «Как рыбы искали свои дома» по лексической теме «Рыбы» учителя-логопеда.

Много-много тысяч лет назад на нашей Земле в огромном океане жила большая стая рыб. Рыбы выглядели все одинаково. У каждой было (что?) **туловище, хвост, спинка, голова, глаза, рот, плавники, чешуя и жабры**. Все рыбы были покрыты (чем?) **чешуей** серого цвета. Единственное, что рыб отличало друг от друга – их имена: (как их звали?) **Акула, Золотая рыбка, Щука, Сом, Камбала, Ёрш, Окунь, рыба-Молот, Сельдь**. Очень долго они плавали по океану все вместе, но каждая из них мечтала о своем собственном доме (где?) **в океане, в море или в реке**.

Однажды собрались все рыбы и стали рассказывать друг другу о своих мечтах и желаниях. А мечта у них была общая, одна на всех – иметь свой дом, да и фамилию свою, собственную. Ведь пока они знали только свои имена. Решили рыбки плыть в далекие реки, моря и океаны, искать свои дома. Рыбки обнялись, попрощались, пообещали друг другу встретиться через много лет и расплылись в просторах великого океана планеты Земля.

Прошло много лет. Рыбки нашли за это время свои дома. Сом стал жить (где?) **в глубокой яме на дне реки** и стал (каким?) **длинным, усатым**, коричневого цвета, с маленькими глазками, у него вырос не просто хвост, а (что?) **хвостище**. У усатого сома появилась семья, родились маленькие (кто?) **сомики**.

Ёрш и окунь тоже поселились (где?) **в реке возле берега**, где было тепло и много корма. Самое интересное то, что они стали похожи между собой. Оба были покрыты (чем?) **жесткими чешуйками**, а тело – полосками зеленого и желтого цвета с красно-желтыми плавниками. Но ёрш был маленький, прямо не ёрш, а (кто?) **ёриш**, размером с палец человека, а окунь размером с ладонь. Также река понравилась щуке, она поселилась (где?) **в зарослях камыша** в прохладной воде. Стала она (какой?) **длинной, зеленой с желтыми пятнами, большой челюстью и зубами**. У нее тоже вырос огромный хвост (чей?) **щучий**.

Сом, ерш и щука получили себе долгожданную фамилию, их стали называть (как?) **«рыбы речные»**, а так как вода реке несоленая, (какая?) **пресная**, у них появилась еще одна фамилия – (рыбы какие?) **«рыбы речные пресноводные»**.

Камбале понравилось неглубокое песчаное дно моря, там она могла спрятаться, она превратилась в очень плоскую рыбу желтого цвета. Вместе с ней в морских глубинах поселились сельдь и рыба-молот, фамилия у них стала общей – (рыбы какие?) **«рыбы морские»**.

Но две рыбы стали особенными. Золотой рыбке понравилось жить с людьми. Она поселилась в доме, где живут люди, (где?) в **аквариуме**, и стала моделью в рыбном мире. Со временем рыбка стала золотого цвета с большим красивым ярким хвостом и плавниками, радовала всех своей красотой и получила фамилию (рыбка какая?) **«рыбка аквариумная»**. Другая, под именем акула, так и осталась плавать (где?) в **океане**. Выросла акула (какой?) **большой-большой, очень злой и хищной, с острыми зубами**. Акула никогда не спит и плывет вперед и вперед, потому что с давних пор так и не нашла свой дом. Она хозяйка во всех океанах и морях мира!

Прошло много лет и настал долгожданный день встречи. Рыбы увидели друг друга, обрадовались, удивились, как все они изменились. Они стали все разного размера и окраски, но объединяло их общее: они были единой семьей, семьей рыб.

2. Устное сочинение синквейна по теме занятия «Рыбы». Игра «Сочиняю и речь развиваю!».

3. Заполнение бланка дидактического синквейна по теме занятия «Рыбы».
Игра «Сочиняю и речь развиваю!».

1. Кто? Что?

2. Какая? Какой?Какие?

3. Что делает? Что делают?

4. Предложение (Ваше отношение к теме синквейна)

5. Синоним (итог, резюме) к темесинквейна

1. Кто? Что?

2. Какая? Какой?Какие?

3. Что делает? Что делают?

4. Предложение (Ваше отношение к теме синквейна)

5. Синоним (итог, резюме) к темесинквейна

Занятие 2

4. Творческая работа «Я рисую свой синквейн по теме занятия «Рыбы»»

9 ЛИТЕРАТУРА

1. Дахина, С. В. Умные руки: использование техники изображения с помощью кисти руки : Дидактическое пособие / С. В. Дахина, Е. Н. Швецова, Т. В. Дьяченко / под науч. ред. Е. Н. Азлецкой. – Краснодар, 2023. – 142 с.
2. Дахина, С. В. Авторские логопедические сказки и рассказы : Приложение к дидактическому пособию для родителей и педагогов. «Учение – это развлечение». Часть II / С. В. Дахина, Е. Н. Швецова [и др.] / Под общей редакцией Н. А. Логачевой. – Краснодар, 2021. –112 с.
3. Жуйкова, Т. П. Характеристика метода моделирования в формировании пространственных представлений у детей старшего дошкольного возраста / Т. П. Жуйкова. – Текст : непосредственный // Актуальные задачи педагогики : материалы II Междунар. науч. конф. (г. Чита, июнь 2012 г.). – Чита : Издательство Молодой ученый, 2012. – с. 44.
4. Закон Российской Федерации «Об образовании» : зарегистрирован в Минюсте РФ 29.12.2012 : регистрационный № 273-ФЗ, Ст. 2 п. 24.
5. Никитина, А. В. 33 лексические темы : Пальчиковые игры, упражнения, загадки / А. В. Никитина. – Москва : КАРО, 2018. – 128 с. ISBN 978-5-9925-0114-8.
6. Нищева, Н. В. Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет : Модель педагогического процесса / Н. В. Нищева Н. В. – Москва : Детсво-Пресс, 2021. – 428 с. ISBN 978-5-906-79-629.
7. Приказ Министерства просвещения России от 18.05.2023 N 372 (ред. от 19.03.2024) Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования (Зарегистрировано в Минюсте России 12.07.2023 N 74229).
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» : вступает в силу 01 января 2014 года : зарегистрирован в Минюсте РФ 14 ноября 2013 года : регистрационный № 30384.
9. Теремкова, Н. Э. Логопедические домашние задания для детей 5-7 лет с ОНР : Альбом 1 / Н. Э. Теремкова. – Москва : ГНОМ, 2023. – 48 с. ISBN 978-5-00160-228-6.

10. Теремкова, Н. Э. Логопедические домашние задания для детей 5-7 лет с ОНР : Альбом 2 / Н. Э. Теремкова. – Москва : ГНОМ, 2023. – 32 с. ISBN 978-5-00160-225-5.
11. Теремкова, Н. Э. Логопедические домашние задания для детей 5-7 лет с ОНР : Альбом 3 / Н. Э. Теремкова. – Москва : ГНОМ, 2023. – 32 с. ISBN 812-1-87928-002-6.
12. Ушинский, К. Д. Родное слово для детей младшего возраста : Учебник, том I / К. Д. Ушинский. – RUGRAM, 2014. – 104 С. ISBN 978-5-517-98555-2.
13. Швецова, Е.Н. Необычное семейное рисование : Методические рекомендации для родителей, воспитывающих детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи, по применению нетрадиционных техник рисования / Е.Н. Швецова, Т.В. Герасименко / Под общей редакцией Е. Н. Азлецкой. – Краснодар, 2020. – 112 с. ISBN 978-5-907296-80-0.

10 ПРИЛОЖЕНИЕ А

Примеры заполненных бланков дидактических синквейнов по лексическим темам учителя-логопеда

ДИДАКТИЧЕСКИЙ СИНКВЕЙН	
1. Кто? Что?	ЯБЛОКО
2. Какая? Какой?	ВКУСНОЕ КРАСНОЕ
3. Что делает?	РАСТЁТ ПАДАЕТ ЗРЕЕТ
4. Фраза (Ваше отношение к теме синквейна)	Я ОЧЕНЬ ЛЮБЛЮ КУШАТЬ ЯБЛОКИ
5. Синоним (итог, резюме) к теме синквейна.	ФРУКТ

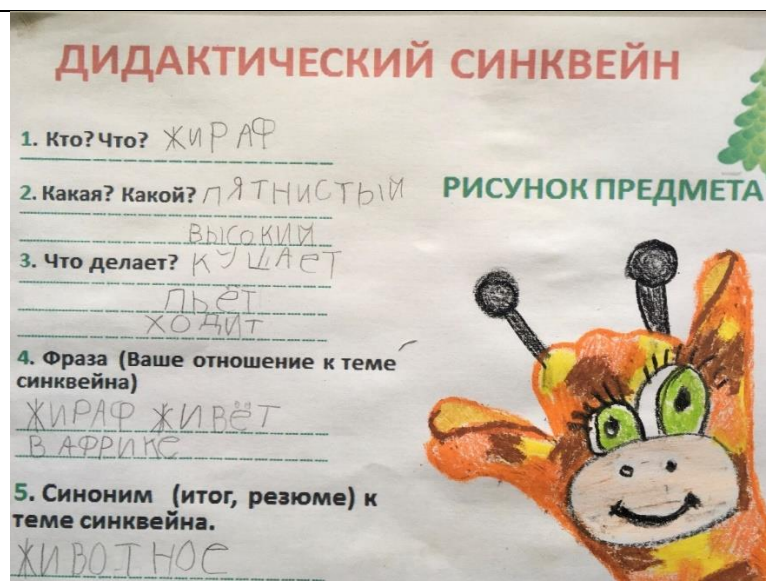


Дидактический синквейн о яблоке по лексической теме «Фрукты»
(печать пластиковой картой, воздушным шариком, ушной палочкой)

ДИДАКТИЧЕСКИЙ СИНКВЕЙН СЕМЕНА	
1. Кто? Что?	ОСЕНЬ
2. Какая? Какой?	ТЕПЛАЯ ЗОЛОТАЯ
3. Что делает?	НАСТУПАЕТ РАДУЕТ ДАРИТ
4. Фраза (Ваше отношение к теме синквейна)	В ПАРКЕ ОПАДАЮТ ЛИСТЬЯ
5. Синоним (итог, резюме) к теме синквейна.	ВРЕМЯ ГОДА



Дидактический синквейн об осени по лексической теме «Осень»
(рисование масляной пастелью)



Дидактический синквейн о жирафе по лексической теме «Животные»
 (рисование умными ручками)



Дидактический синквейн о кактусе по лексической теме «Комнатные растения»
 (печать воздушным шариком, сосновыми иголками, кистью, ушной палочкой)

11 ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Примеры творческих работ воспитанников из архива авторов по лексическим темам учителя-логопеда



Творческая работа «Осенний урожай» по лексической теме «Овощи»
(печать воздушным шариком)



Творческая работа «Кубанские яблочки» по лексической теме «Фрукты»
(печать воздушным шариком, пластиковой картой, ушной палочкой,
втулкой от туалетной бумаги)



Творческая работа «Береза – символ России» по лексической теме «Деревья» (печать пластиковой картой)



Творческая работа «На осенней опушке» по лексической теме «Деревья» (печать пластиковой картой, воздушными шариками, пальчиками)



Творческая работа «Зимний лес» по лексической теме «Зима»
(печать пластиковой картой)



Творческая работа «Семья зайчат» по лексической теме «Животные»
(рисование умными ручками)



Творческая работа «Сирень Победы» по лексической теме «Весна»
(печать листьями деревьев, бумажными тычками)



Творческая работа «Солнечный посланник весны» по лексической теме
«Цветы» (печать листьями одуванчика, спичечными коробками)



Творческая работа «Счастливый кактус» по лексической теме «Комнатные растения» (печать воздушными шариками, сосновыми иголками)



Творческая работа «Радужная рыбка» по лексической теме «Рыбы» (рисование умными ручками)